

## EDITORIAL

Un desafío urgente:  
aprender a enseñar el  
deseo de memoria

“¿Podemos hablar de lecciones del pasado?” Esta pregunta, así formulada por el valenciano Joan Manuel del Alcàzar Garrido en 2006, no ha perdido vigencia para interrogar los vínculos entre educación y memoria, y sobre la enseñanza de los pasados traumáticos de la historia reciente en nuestras sociedades iberoamericanas. Ese mismo año se sancionó en nuestro país la Ley N° 26 085, que incorporó el 24 de marzo, día en que se conmemora el golpe de Estado de 1976, como efeméride nacional del “Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia”. ¿Qué evoca la efeméride? ¿La memoria del horror o de la lucha? ¿Es posible enseñar esa memoria?

La idea de “lecciones del pasado” condensa –a priori– una enseñanza de la historia con un mandato memorial y nos permite someter a la reflexión una serie de preguntas: ¿es esta la única manera válida de transmitir el pasado?, ¿cuál es su valor y su eficacia pedagógica?, ¿cómo se enseñan los pasados conflictivos hoy en Iberoamérica?, ¿qué memorias se construyen a partir de esas historias enseñadas?

El presente número de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* hace un aporte original a esta reflexión a partir del abordaje de las prácticas docentes y su incidencia en los diversos contextos sociopolíticos contemporáneos. Nos interesó ir más allá de los contenidos transmitidos y de las exigencias del deber de memoria para preguntarnos por la agencia de aquellas y aquellos que han tomado a su cargo la responsabilidad de transmitir el pasado desde la escuela. La pregunta que, en sustancia, intenta discutir este *dossier* es si podemos transformar el mandato memorial en enseñanza de un deseo de memoria. Es decir, erigir la memoria como “escuela común” donde se enseñe y se aprenda que el pasado nos pertenece a todos y a todas. Que es un lugar habitable y aprehensible desde el presente. Nos interesa, en definitiva, interrogar cómo transmitimos “un anhelo”

de ese habitar común, cómo erigimos el pasado en un lugar productivo para la apropiación ciudadana de sus luchas y cómo lo constituimos en un motor de innovación, de creación colectiva y de no repetición de sus horrores en el futuro.

Uno de los valiosos hallazgos del *dossier* “Prácticas docentes en torno a los pasados recientes: miradas iberoamericanas”, coordinado por Carlos Fuertes Muñoz y María Paula González, es mostrar algunos efectos concretos que se generan cuando estas prácticas adoptan un tono moralizante o excesivamente emocional. Por otra parte, se despliega una variedad de situaciones en las que el trabajo de enseñanza –cualquiera sea su enfoque– trasciende el espacio escolar y habita museos y sitios de memoria, generando articulaciones con otros actores y dispositivos públicos que ofician de mediadores culturales de los pasados conflictivos. A tono con este aporte, nuestra imagen de tapa muestra a una docente en situación de clase en el Museo de la Memoria (MUME) de Uruguay, aludiendo a varios de los afiches emblemáticos del pasado dictatorial y de la lucha de los organismos de derechos humanos de ese país.

En 2020 y buena parte de 2021, la pandemia forzó, por razones sanitarias, el despliegue de las prácticas docentes fuera de las aulas. Esto abrió un abanico de formas remotas sincrónicas y asincrónicas de enseñanza a distancia. Esta desaularización, como se sabe, profundizó las desigualdades ya existentes en la comunidad educativa, al tiempo que precarizó aún más las condiciones de desempeño docente. Como contracara, este proceso revalorizó el lugar de la escuela como espacio de encuentro, convivencia y transmisión de saberes y habilidades sociales. Ambos procesos, que trascienden la enseñanza del pasado reciente, pusieron sobre la mesa la urgencia de revalorizar el trabajo docente y su rol fundamental en nuestra organización social. Este *dossier* intenta contribuir a esa revalorización.

En este número, la sección “Entrevistas/Conferencias” se dedica a Víctor Penchaszadeh, médico especializado en genética, salud pública y bioética, reconocido mundialmente por su contribución al desarrollo del “índice de abuelidad”, que posibilitó la restitución de la identidad de muchos niños y niñas apropiados por parte de las fuerzas represivas durante la última dictadura. En una extensa conversación con Soledad

Catoggio, Víctor cuenta su vasta trayectoria en el campo de la salud y los derechos humanos, enhebrando apasionantes viñetas de su vida en un colorido relato del pasado reciente.

En la sección “Reseñas” presentamos la lectura de Santiago Garaño del libro de Diego Nemec, *Pueblos de la “guerra”. Pueblos de la “paz”. Los pueblos rurales del Operativo Independencia (Tucumán, 1976-1977)* (San Miguel de Tucumán, EDUNT, 2019), la revisión de María Alejandra Sánchez Antelo sobre el trabajo de Guillermina Fressoli *Incomodar la mirada. Museos, artes visuales y memoria* (Sáenz Peña, EDUNTREF, 2021), y la apreciación de Denise Cobello sobre *Mutis por el foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia*, compilación de Lola Proaño Gómez y Lorena Verzero (Buenos Aires, ASPO, 2020).

Como en cada número, queremos expresar nuestro agradecimiento al equipo editorial y especialmente a María Luisa Diz, coordinadora general de *Clepsidra*, que trabaja amable y constantemente para hacer posible la publicación de la revista. Queremos destacar también el trabajo sostenido de las coordinadoras de las secciones “Entrevistas/Conferencias” y “Reseñas”, Soledad Catoggio y Florencia Larralde Armas, respectivamente. Agradecemos el apoyo editorial y la corrección, a cargo de Joaquín Vitali y Jimena Timor (los textos de las reseñas y la entrevista), y el hermoso trabajo de diagramación de Nicolás Gil.

Expresamos nuestro agradecimiento a Carlos Fuertes Muñoz y María Paula González por el dedicado y riguroso trabajo en la coordinación del *dossier*. Agradecemos a las evaluadoras y evaluadores que han dedicado su tiempo a revisar los numerosos textos recibidos en la convocatoria abierta para este número. Gracias al trabajo de todas estas personas, logramos presentar una colección de artículos originales y de alta calidad.

La foto de tapa fue tomada por Silvia Maresca Lacondeguy durante una visita de estudiantes de sexto grado a la exposición permanente del Museo de la Memoria (MUME), ubicado en la ciudad de Montevideo (Uruguay), en septiembre de 2019. Esta imagen fue gentilmente cedida por el Departamento Educativo del Museo, con quienes estamos muy agradecidas. Queremos también dar las gracias a Víctor Penchas-

zadeh por su generosa disposición para dialogar con *Clepsidra* y su colaboración durante todo el proceso de edición de la entrevista.

Como en cada número, este trabajo no sería posible sin el apoyo constante del Centro de Investigaciones Sociales (CIS-CONICET/IDES), de su personal y sus autoridades, a quienes hacemos extensivo el agradecimiento, así como la tarea de nuestras compañeras y compañeros del Núcleo de Estudios sobre Memoria que funciona en el CIS. Para maquetar este número, hemos contado con el financiamiento del Proyecto de Unidades Ejecutoras Nro. 22920160100005CO.

Por último, este número de *Clepsidra* se publica además en un contexto muy especial, el de nuestro propio cumpleaños. Este año, el Núcleo de Estudios sobre Memoria celebra su 20° aniversario. Desde 2001, somos un grupo de investigadoras e investigadores que trabajamos en el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) analizando las presencias y sentidos del pasado reciente en Argentina y otros países del Cono Sur de América Latina. A lo largo de estas dos décadas, hemos construido herramientas para comprender, en estas latitudes, los procesos de transmisión de la memoria social, sus actores, las luchas entre memorias, las temporalidades complejas que las habitan y los dispositivos culturales y comunicativos del recuerdo. Nuestra publicación, creada en 2014, es uno de los logros de nuestro espacio que nos enorgullece y materializa parte de este intenso trabajo. Queremos agradecer a quienes nos acompañaron en estos veinte años de incesante actividad, a través de seminarios, congresos, presentaciones de libros, cursos, *workshops*, entrevistas públicas, jornadas de actualización, foros virtuales y desde las páginas de esta publicación académica. Invitamos a los lectores y lectoras de *Clepsidra* a celebrar con nosotros y a seguir creciendo colectivamente.

Soledad Catoggio  
**Secretaria de Redacción**  
Claudia Feld  
**Directora**