

EDITORIAL

Defender los consensos humanitarios

Escribimos esta nota editorial todavía con la marcha en el cuerpo. Hace muy pocos días, el 24 de marzo, volvimos a marchar y a encontrarnos en las calles de las ciudades argentinas, después de la pausa de dos años que nos impuso la pandemia. “La memoria es un músculo que se ejercita en la calle”, “Nunca más”, “Son 30 000 y están presentes” fueron algunas de las frases dichas o escritas en estos días, que todavía resuenan y vibran en el ambiente general. La multitudinaria concurrencia y el sesgo juvenil de las masas movilizadas en este nuevo aniversario del golpe de Estado de 1976 –en lo que ya hace años es el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia– fueron una demostración de la fuerza de lo construido durante estos casi cuarenta años de democracia. Esta fuerza, sin embargo, se abrió paso en medio del estruendo y del escándalo de algunas acciones públicas de odio, negacionismo y desprecio, provenientes del campo de las llamadas “nuevas derechas”.

Estas amenazas, vandalizaciones, insultos y muestras de violencia contra los símbolos y personalidades públicas de la lucha por la memoria, la verdad y la justicia, ponen en evidencia, lastimosamente, el corrimiento de los límites de lo decible y la ampliación de las condiciones sociales de escucha para estos discursos de odio. A su vez, el encadenamiento de estas acciones en un juego dialógico deja entrever una búsqueda activa por parte de distintos representantes de esas fuerzas políticas para traccionar, mediante el abrupto o la espectacularización del horror, a sectores sociales descontentos, de viejo y nuevo cuño.

Estas acciones y sus efectos, que merecen todo nuestro repudio, nos llaman también a la reflexión acerca de la necesidad de comprender el fenómeno más amplio en que se enmarcan: el ascenso de las derechas en los países de nuestra región. La urgencia por descifrar sus lenguajes y sus *performances* e

identificar sus demandas y sus audiencias se orienta al compromiso ético-político de fortalecer los canales democráticos de expresión de la diferencia política y negociación del conflicto, y de velar por los consensos humanitarios alcanzados. Este esfuerzo epistemológico y heurístico es un proceso ya iniciado, en los últimos años, por muchxs investigadores e investigadoras que trabajan en las distintas disciplinas de las ciencias sociales. Una muestra de ello es el dossier “Democracia, derechos humanos y memorias frente al ascenso de las derechas en Argentina, Brasil y España”, coordinado por Mercedes Barros y Valentina Salvi, que presentamos en este número 17 de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*.

Surgido de una convocatoria amplia y de una rigurosa evaluación de artículos recibidos, este dossier aborda los procesos de estos tres países, pero con miras a proponer conceptos y abordajes que puedan hacer inteligibles las realidades de otras geografías. Consideramos que el resultado es un valioso aporte para comprender cómo las nuevas narrativas memoriales de las derechas tensionan la convivencia política instalando en el espacio público formas negacionistas de los crímenes o reivindicativas de las dictaduras, desvalorizando el paradigma humanitario y cuestionando las trayectorias de los referentes del campo de los derechos humanos. A su vez, el conjunto de artículos reunidos muestra que la memoria es una arena contenciosa, es decir, que las luchas entre memorias son constitutivas de ese campo y que expresan, en todos los casos, disputas de poder. Esta forma de concebir el campo memorial permite advertir también la contundencia de las resistencias emergentes para frenar las acciones de odio y defender ante todo los consensos democráticos alcanzados. La imagen de nuestra tapa busca expresar, de algún modo, esa lucha a través de un collage realizado por el artista plástico Jorge Sánchez, especialmente para *Clepsidra*. Sánchez intervino varias fotos de diversas manifestaciones de grupos de derecha en Argentina, algunas de las cuales nos duelen especialmente, como los pañuelos de las Madres de Plaza de Mayo mancillados en el Centro Cívico de la ciudad de Bariloche.

En este número, la sección **Entrevistas/Conferencias** está dedicada a la conversación entre Mariana Eva

Perez y Martín Kohan, a propósito de la publicación de sus libros *Diario de una princesa montonera* y *Confesión*, respectivamente. Este diálogo se realizó como una actividad pública, organizada por el Núcleo de Estudios sobre Memoria, el 3 de septiembre de 2021. El intercambio recorre los modos en que las obras de Kohan y Perez abordan, problematizan y ponen en tensión diferentes sentidos sobre nuestro pasado reciente. La mirada nueva y exquisita de estos autores enhebra temas y tratamientos clásicos de este campo de estudios con lugares innovadores para desacralizar el pasado.

En la sección **Reseñas** presentamos la lectura de Dahiana Barrales del libro de Ana Laura de Giorgi, *Historia de un amor no correspondido. Feminismo e izquierda en los 80* (Montevideo, Sujetos Editores, 2020), la revisión de Taly Barán sobre el trabajo de Elizabeth Jelin y Ricard Vinyes, *Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial* (Barcelona, Nuevos Emprendimientos Editoriales, 2021) y la mirada de Silvina Fabri acerca del libro de Florencia Larralde Armas, *EX ESMA. Políticas de memoria en el ex centro clandestino de detención* (Madrid, Editorial La oveja roja, 2022)

En este nuevo número, queremos expresar nuestro agradecimiento al equipo editorial y especialmente a María Luisa Diz, coordinadora general de *Clepsidra*, por su dedicada y minuciosa tarea. Queremos reconocer también el trabajo sostenido de las coordinadoras de las secciones “Entrevistas/Conferencias” y “Reseñas”, Soledad Catoggio y Florencia Larralde Armas, respectivamente. Agradecemos el apoyo editorial, la corrección y la administración del OJS, a cargo de Joaquín Vitali, y el trabajo creativo de diagramación de Nicolás Gil. Expresamos nuestro agradecimiento a Mercedes Barros y Valentina Salvi por el inmenso y riguroso trabajo en la coordinación del dossier. Agradecemos a lxs evaluadorxs que han dedicado su tiempo a revisar los numerosos textos recibidos en la convocatoria abierta para este número. Gracias al trabajo de todas estas personas, logramos presentar una colección de artículos originales y de alta calidad. La imagen de tapa se la debemos a la sensibilidad y el profesionalismo de Jorge Sánchez, a quien agradecemos su contribución. Queremos también dar las gracias

a Mariana Eva Perez y a Martín Kohan por su gran disposición a participar de la actividad preparada por el Núcleo de Estudios sobre Memoria y, luego, por su colaboración durante todo el proceso de edición de la entrevista. Estamos muy agradecidas con Teresa Basile y Julieta Lampasona por la gran iniciativa de llevar adelante esta entrevista pública y por el modo lúcido y encantador con que la condujeron. A Julieta, gracias a su vez por la gran ayuda con el proceso de edición del texto. Gabriela Salomone realizó las fotografías de Kohan que ilustran la entrevista. A ella también queremos manifestarle nuestra gratitud.

Como en cada número, este trabajo no sería posible sin el apoyo constante del Centro de Investigaciones Sociales (CIS-CONICET/IDES), de su personal y sus autoridades, a quienes hacemos extensivo el agradecimiento, así como la tarea de nuestras compañeras y compañeros del Núcleo de Estudios sobre Memoria que funciona en el CIS. Para maquetar este número, hemos contado con el financiamiento del Proyecto de Unidades Ejecutoras Nro. 22920160100005CO.

Por último, queremos anunciar con enorme alegría el nuevo sitio que aloja a nuestra revista [Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Memoria \(ides.org.ar\)](http://Clepsidra.Revista Interdisciplinaria de Memoria (ides.org.ar)), que todavía se encuentra en proceso de construcción. Agradecemos fuertemente al IDES por recibirnos y apoyarnos en esta “mudanza” e invitamos a todos y a todas a visitarnos y registrarse como usuarixs, para ser parte de nuestra nueva casa. ¡Lxs esperamos!

Claudia Feld

Directora

Soledad Catoggio

Secretaria de Redacción

Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria