

EDITORIAL

Mujeres y memorias:
desigualdades y
violencias cotidianas

Presentamos el número 14 de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* en un contexto de pandemia global –que ya no es nuevo, pero nos resistimos a naturalizarlo–, que nos impuso una “nueva normalidad” desafiante y, por momentos, distópica. Este escenario que aún transitamos en medio de múltiples incertidumbres ha sido tematizado, problematizado e interrogado desde distintas miradas por las ciencias en plural. A partir de este cúmulo de perspectivas hicimos aprendizajes en tiempo récord, que nos permitieron construir nuevos saberes y aproximarnos a algunas certezas, pero aún así desconocemos mucho sobre este fenómeno, sus variaciones, sus vaivenes y el impacto a largo plazo que tendrá en nuestras vidas.

En términos globales, asistimos a una revalorización del rol de la ciencia en nuestras sociedades pandémicas, no solo de las ciencias biológicas y médicas, sino también las sociales y humanas. En este contexto complejo, se hace cada más evidente la necesidad de esfuerzos interdisciplinarios para comprender los impactos desiguales de la pandemia y de las políticas diseñadas para contenerlo, tanto en términos económicos y sociales, como epidemiológicos y clínicos. A la vez, esos saberes sociales y humanos han aportado herramientas claves para la organización y gestión de múltiples estrategias colectivas e institucionales de cuidado, atención, prevención; así como también para el diseño de políticas públicas para afrontar los desafíos de la vida cotidiana en los diversos contextos de aislamiento y distanciamiento social obligato-

rios en todos los órdenes: el trabajo, la economía, la educación, la vida doméstica, entre otros. Sin embargo, en Argentina esta valorización social de la ciencia no es acompañada de un reconocimiento material al trabajo científico. Por una parte, los subsidios de investigación y los salarios del sector se encuentran extremadamente postergados. Por otra, el trabajo de las mujeres en la ciencia resulta también especialmente afectado por las circunstancias actuales: al habitual techo de cristal del sistema científico y tecnológico, se suma la multiplicación del tiempo destinado a las tareas de cuidado y otras formas de trabajo doméstico sin remuneración.

En este escenario, conocer, comprender y aprender de las memorias de las mujeres *cis* y *trans* en el siglo XX en contextos de violencias y represión puede ayudarnos para emprender y profundizar las luchas del presente, no solo ya de las científicas, sino además de todas y todes. Con este horizonte, presentamos el dossier temático “Género, violencia y resistencia. Memorias del terrorismo de Estado”, coordinado por Mariela Peller y Bárbara Sutton. Este dossier interroga desde la perspectiva de género las violencias ejercidas sobre los cuerpos y subjetividades durante los pasados dictatoriales de los países del Cono Sur de América Latina: Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Esta mirada, descentrada de las memorias hegemónicas del pasado traumático, visibiliza y problematiza memorias silenciadas de violencia sexual y de género que aportan nuevas dimensiones al campo de los estudios de memoria, evidenciando el carácter diferencial de la represión estatal administrada sobre los cuerpos de las víctimas. Los artículos reunidos analizan tanto las memorias dolidas de embarazos, maternidades y violencias sexuales en cautiverio o prisión, como las narrativas memoriales de subjetivación, de resistencia de las mujeres y de reivindicación de las identidades de género en contextos represivos. Estas memorias generizadas trazan continuidades con activismos contemporáneos que encuentran en el pasado estrategias de combate para el presente y esperanzas para el futuro.

En esta sintonía, elegimos como imagen de tapa un óleo de Diana Aisenberg, titulado “Señorita al cuarto cielo”. En él, una mujer alza sus manos en la noche,

rodeada de lunas imposibles, mientras juega –como una niña– con espejitos de colores y hojas secas. En este número, la sección **Entrevistas/Conferencias** está dedicada a Vicente Sánchez Biosca, un reconocido especialista en la crítica de imágenes de violencia, profesor de la Universidad de Valencia. En esta conversación exquisita, Sánchez Biosca reflexiona acerca de la historicidad de las imágenes de la guerra civil española, en especial del franquismo, deteniéndose en los usos de las representaciones cinematográficas que abonaron la propaganda del régimen y el culto al carisma del líder. Por último, despliega todo su arsenal crítico en otro escenario, el genocidio camboyano donde, a partir del caso de los Jemeres Rojos, cobra relevancia en sus trabajos la pregunta por el rol de las imágenes producidas por los perpetradores.

En la sección reseñas presentamos la lectura de Rocío Otero del libro de Diego Galante, *El Juicio a las Juntas. Discursos entre política y justicia en la transición argentina* (Buenos Aires, Universidad Nacional General Sarmiento, 2019); la revisión de Claudia Bacci del trabajo de Ana Forcinito, *Intermittences. Memory, Justice and the Poetics of the Visible in Uruguay* (Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2018) y la mirada de María Angélica Cruz del trabajo de Oriana Bernasconi (ed.), *Resistance to Political Violence in Latin America. Documenting Atrocity* (Londres, Palgrave Macmillan, 2019).

En estos tiempos tan difíciles, queremos expresar nuestro agradecimiento al equipo editorial y especialmente a María Luisa Diz, coordinadora general de *Clepsidra* que trabaja de manera incondicional para hacer posible la publicación de cada número. A este esfuerzo se añade el trabajo comprometido de las coordinadoras de las secciones **Entrevistas/Conferencias** y **Reseñas**, Soledad Catoggio y Florencia Larralde Armas, respectivamente, a quienes va nuestro reconocimiento. Además, queremos agradecer el apoyo editorial y la corrección a cargo de Joaquín Vitali y el trabajo meticuloso de diagramación de Nicolás Gil.

El dossier “Género y memorias sobre las violencias de las dictaduras en América Latina” fue coordinado por Mariela Peller y Bárbara Sutton, a quienes

agradecemos su dedicación rigurosa y creativa para lograr una producción original y de calidad como la que presentamos en este número. La imagen de tapa fue cedida gentilmente por Diana Aisenberg, autora de la obra “Señorita al cuarto cielo”, con quien estamos muy agradecidas.

Queremos también dar las gracias a Jaume Peris Blanes por la realización y la impecable edición de la entrevista a Vicente Sánchez Biosca.

Como en cada número, este trabajo no sería posible sin el apoyo constante del Centro de Investigaciones Sociales (CIS-CONICET/IDES), de su personal y sus autoridades, a quienes hacemos extensivo el agradecimiento. Para este dossier, hemos contado con el financiamiento del Proyecto de Unidades Ejecutoras Nro. 22920160100005CO.