

Dossier: "Las huellas de la movilización popular: memoria, protesta y política en Argentina y Chile"

COORDINADO POR ANA NATALUCCI Y ANDREA ANDÚJAR



García Medina, 2001

Introducción. "El pasado es mañana": memorias, organización y protesta colectiva

Este Dossier reúne artículos que revisitan las movilizaciones sociales y experiencias de organización colectiva en América Latina desde la década de 1960 hasta la actualidad, bajo algunas claves ofrecidas por los estudios sobre memoria. En particular, repone análisis sobre ciertas experiencias situadas en Argentina y Chile, y protagonizadas por diversos sectores sociales en función de un amplio abanico de demandas y reivindicaciones.

El campo de la acción colectiva ha sido muy productivo para el análisis de los procesos de movilización social, la emergencia de nuevos actores y sujetos políticos, la renovación y difusión de los repertorios de acción, incluso en lo que hace a la irrupción de fenómenos de violencia colectiva. Sin embargo, ha dedicado menos espacio a reflexiones vinculadas a las memorias sobre las movilizaciones construidas por sus propios protagonistas, así como a la manera en que tales memorias gravitan en la renovación de las formas de protestar y demandar colectivamente en la calle. En definitiva, se ha indagado poco sobre cómo la movilización se resignifica en términos de legados para hacer política.

De estos temas se ocupa "Las huellas de la movilización popular: memoria, protesta y política en Argentina y Chile". Su objetivo es examinar los procesos memoriales que los sectores populares construyen en torno a las movilizaciones sociales como parte de la práctica política colectiva. Marchas, concentraciones, tomas de fábricas y ocupaciones de tierras, cortes de rutas y de calles son algunas de esas formas de movilizarse, que organizaciones de trabajadorxs ocupadxs y desocupadxs, movimientos de mujeres, feministas y de diversidad sexual, agrupaciones estudiantiles, comunitarias y religiosas ponen en práctica recuperando movilizaciones pasadas, reelaborando sus sentidos pero también generando otros que, no sin conflictos, pueden volverse un acervo para futuras acciones de protesta. Estos procesos de rememoración permiten pensar en la dimensión agencial de la historicidad, en cómo las experiencias originarias devienen en experiencias ofrecidas –en términos de R. Koselleck–, o en tradiciones subterráneas –en términos de E. P. Thompson– capaces de establecer conexiones entre el pasado y el presente a partir de la intervención y prácticas de sujetos diversos y en distintos procesos. Esas experiencias y tradiciones pueden cobrar forma en cuestiones específicas como canciones, nombres para organizaciones político-sociales y espacios de encuentro o para la selección de eventos para conmemorar itinerarios y prácticas de lucha.

La memoria comprende esas huellas sedimentadas que se construyen bajo la forma de tradiciones, que cobran cuerpo de diversas maneras y que pugnan por trascender el presente estableciendo un nexo entre el tiempo pretérito y el futuro. En tal sentido, una comprensión más compleja y completa de ese proceso exige, a su vez, una perspectiva interseccional, interesada en advertir cómo la clase, el género, la generación y la etnicidad, entre otras categorías posibles, permean esas movilizaciones y su rememoración. Asimismo, el examen sobre qué se repite, qué se innova y el modo de hacerlo previene de miradas teleológicas sobre las

prácticas políticas de esos sujetos, facilitando reponer su carácter agencial y el lugar de la incertidumbre en lo que tienen por vivir. En suma, el interés de este Dossier ha sido indagar desde una mirada interseccional sobre cómo los diferentes sectores sociales ponen en valor sus tradiciones de lucha, las significan y las transmiten.

¿Cómo se construyen las memorias sobre la participación política y los procesos de movilización social? ¿Qué dispositivos se ponen en juego? ¿Cuáles son las prácticas, las figuras, los *ethos* que resultan de esas construcciones? ¿Qué nociones de género permean esas edificaciones memoriales? Estas preguntas atraviesan los ejes vertebrales de la apuesta analítica de este Dossier. Así, los artículos que lo integran proponen distintas respuestas a esos interrogantes. Cada uno procura diferentes abordajes teóricos, metodológicos y de tratamiento de fuentes. A su manera, todos apelan a reconstruir las subjetividades de los sujetos movilizados así como los *ethos* que se constituyen y heredan para la acción, exponen la resignificación de hitos, acontecimientos y procesos históricos caros para nuestras sociedades como las dictaduras. A posteriori, a partir de la lectura de este Dossier es posible reparar cómo los saberes, experiencias y aprendizajes devinieron en vocabularios, rituales y objetos de las formas de hacer política contemporánea.

En esta clave, los artículos se han organizado en bloques cronológicos, sin que esto conlleve una perspectiva lineal de los tiempos históricos. Más bien, esta disposición permite dilucidar la trama de sujetos, acontecimientos y acciones que se van conjugando y cristalizando bajo la forma de memorias.

Los primeros artículos permiten una lectura conjunta de los cambios en las formas de resistencia y acción colectiva durante los primeros años de las transiciones democráticas en Argentina y Chile, posibilitando advertir cómo las dictaduras en ambos países moldearon las formas de hacer política. Al mismo tiempo, a partir de los aportes que realizan los y las autores pueden dilucidarse las formas en que los sujetos colectivos se apropiaron de esas innovaciones, configuradas bajo la forma de legados para las siguientes generaciones. Sin dudas, las dictaduras implicaron un punto de inflexión significativo a nivel societal; de la lectura de estos artículos puede verse tanto la renovación de las memorias populares, como la inexorabilidad de los cambios en las dinámicas de la movilización.

El primer bloque empieza con el artículo de Marcos Tolentino "Otras manos levantarán los lápices: la Noche de los Lápices y las memorias de las movilizaciones de los estudiantes secundarios (1986-1996)". A partir de un acervo documental variado, el artículo analiza detenidamente la manera en que entre 1986 y 1996 los estudiantes secundarios rememorarón el evento conocido como "la noche de los lápices". El autor repone la historia y militancia de los y las adolescentes desaparecidos en torno a las reivindicaciones de defensa de la educación pública y de su participación política en el tiempo que les tocaba vivir. Según Tolentino, además de someter a debate los sentidos y horizontes de la violencia estatal durante la última dictadura, los y las estudiantes lograron construir una genealogía de compromiso político en la que inscribieron su involucramiento colectivo.

En el artículo, "Encender las barricadas: Artefactos afectivos para la transmisión de la memoria del movimiento antidictatorial en Chile (1983-1986)", Manuela Badilla Rajevic y Alicia Olivari Vargas se detienen en una conmemoración escasamente analizada por la historiografía: el movimiento de resistencia de Santiago de Chile contra la dictadura de Augusto Pinochet que entre 1983 y 1986 cuestionó públicamente su legitimidad política. Las autoras enfatizan en el estudio de las barricadas levantadas para repeler la represión policial como principal herramienta de protesta, específicamente respecto de su resignificación en las conmemoraciones encaradas por los y las jóvenes de las barriadas marginalizadas nacidos luego de la finalización de la dictadura en 1990. Lo sugerente del artículo radica en cómo las barricadas reúnen en sus sentidos la condición de ser un artefacto de protesta y de rememoración pero también afectivo pues conectan desde ese plano a quienes dinamizan este proceso de memorialización.

En este mismo bloque, Jerónimo Pinedo en su trabajo "Misas, peregrinaciones y manifestaciones. Acción colectiva popular en el Gran Buenos Aires en dictadura (1976-1981)" presenta diversos episodios de acción colectiva popular donde se han conjugado formas de celebración religiosa y experiencias de constitución territorial de una diócesis en el sur del Gran Buenos Aires durante la última dictadura. A partir de esta reconstrucción, el autor analiza cómo se combinan, en la dinámica contenciosa, formas litúrgicas y demandas sociales generando activismos interseccionados. Coincidentemente con el artículo anterior, lo interesante es la resignificación de los repertorios de acción, como las misas o las peregrinaciones, que vieron desdibujados sus bordes para ser reapropiados e incorporados a la memoria popular en un contexto dictatorial de fuertes restricciones para la ocupación del espacio público.

El segundo bloque retoma ese carácter inexorable de los cambios producidos por las dictaduras respecto de las formas de hacer política. Los tres artículos que lo integran analizan diferentes actores y procesos. Pero todos apelan a reconstruir las huellas que devinieron de los procesos de resistencia y cómo se resignificaron las intervenciones en los territorios. Si el bloque anterior remitía a la renovación de los repertorios de acción, este se dedica a las transformaciones espaciales, específicamente el "territorio" como espacio privilegiado de y para la política contemporánea.

Nastassja Mancilla Ivaca y Robinson Silva Hidalgo en su escrito "Despojo territorial y memorias colectivas de comunidades del COFOMAP en la precordillera de la Región de Los Ríos, Chile", analizan el cruce entre procesos de movilización y las experiencias de constitución de acción territorial de las comunidades del Complejo Forestal y Maderero Panguipulli (COFOMAP) en la región de Los Lagos en Chile. A partir de un minucioso análisis historiográfico, las autoras reconstruyen el proceso de organización política de sectores populares atravesados por las dimensiones de clase, ruralidad, migración, entre otras categorías.

Cecilia Cross, en su texto "Las huellas de la lucha contra el terrorismo de estado en los piquetes del conurbano bonaerense (1986-2001)" ubica como punto de inflexión la última dictadura para analizar el proceso de la movilización de barrios y territorios en La Matanza en el cambio de siglo. Su trabajo aborda el largo proceso

que va de la constitución de la red de Barrios a la conformación de la Federación de Tierra, Vivienda y Hábitat (FTV), perteneciente a la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA). La reconstrucción de la autora permite no sólo escapar de miradas miserabilistas de los sectores populares, sino que realiza un aporte significativo para pensar sobre las huellas que configuran la trama de las luchas sociales.

En el artículo "Una legitimidad impugnada. Memorias del loteo popular y mutación del vínculo de ciudadanía en las tomas de tierras del Área Metropolitana de Buenos Aires", Santiago Nardín se propone analizar los procesos de tomas de tierras considerando no sólo su relación con el derecho y los hiatos institucionales, sino también las profundas mutaciones en torno al vínculo de ciudadanía entre los sectores populares y el Estado. En ese decurso, el autor se interesa por indagar el modo en que en las décadas más recientes, se recrean las identidades y sociabilidades territoriales en contextos de segregación socio-espacial.

El último bloque está integrado por dos artículos que analizan casos muy diferentes pero que comparten una preocupación por las novedades que se avizoran en los procesos de movilización de dos sujetos con horizontes políticos particularmente contrastantes: el movimiento feminista y de mujeres y las derechas. Por un lado, Mailén García en su texto "De pañuelos verdes y pañuelazos. Las relaciones entre la movilización social y la memoria en la lucha por los derechos de las mujeres", destaca la experiencia de construcción de puentes y lazos entre sujetos femeninos diversos a lo largo del tiempo, centrándose en los símbolos que crearon y sobre los que innovaron como son los pañuelos. La autora aborda específicamente la manera en que el movimiento feminista y de mujeres recupera, en la lucha protagonizada por el derecho al aborto en la Argentina, a las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo y su pañuelo como símbolo de resistencia y reclamo en su batalla por el derecho a disponer del propio cuerpo. Es interesante que las innovaciones en la movilización puedan producirse por la resignificación de instrumentos y de símbolos transmitidos intergeneracionalmente.

Por el otro, el artículo de Sergio Morresi, Ezequiel Saferstein y Martín Vicente "Ganar la calle. Repertorios, memorias y convergencias de las manifestaciones derechistas argentinas" se aboca a un caso diferente del resto de los artículos: la trayectoria de las derechas en Argentina. En una pormenorizada reconstrucción histórica, los autores dilucidan tradiciones, puntos de inflexión a partir de los cuales se puede observar entrecruzamientos entre las dinámicas de movilización popular, desde abajo, y las resonancias y apropiaciones de los sectores dominantes. El aporte de este artículo radica en la problematización de ciertas miradas celebratorias de la movilización popular, en una suerte de teleología progresista que desconoce precisamente los vericuetos, las resistencias de la historia. Precisamente lo que muestra el artículo es cómo los efectos de las movilizaciones no sólo tienen resonancias en los sectores que los protagonizan, sino que también impregnan a las culturas políticas.

La portada de este número de *Clepsidra* es una foto paradigmática del Argentinazo, la rebelión popular del 19 y 20 de diciembre de 2001 que indudablemente es el gran punto de inflexión de los tiempos contemporáneos. Ningún artículo de los

que integran este Dossier aborda plena o directamente esos acontecimientos. Sin embargo, en sus análisis pueden leerse sus efectos, sus resonancias en las formas de hacer política actuales, los desafíos que contuvo y también las esperanzas cifradas en la potencialidad de la movilización colectiva. Pero sobre todo, estos trabajos dan cuenta de la forma en que los sectores populares leen y analizan el pasado en un empeño que devuelve la política a su propio territorio, esto es, al de ellos y ellas. Esas lecturas no tienen una única dirección ni están libres de disputas pues en ellas también reparan los diversos grupos conservadores y de derechas. Pero sus miradas habilitan preguntas novedosas sobre las condiciones y posibilidades de rememoración colectiva de los conflictos vividos, sus también posibles usos así como las experiencias y aprendizajes concretos a los que dieron lugar en materia de intervención política colectiva. Es sobre esas miradas, sobre su riqueza y la densidad de los conflictos que comprende, donde este Dossier busca poner el acento invitando a las y los lectores a internarse por ese pasado.

Ana Natalucci (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina/Centro de Innovación de los Trabajadores - Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo)

Andrea Andújar (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina/Instituto de Investigaciones de Estudios de Género- Universidad de Buenos Aires)