

## EDITORIAL

## El impacto fotográfico

Iniciamos el número 11 de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* con una imagen de portada a la vez enigmática y sugerente: una foto tomada por la fotógrafa Karin Idelson de los impactos de bala en la práctica del Tiro Federal en la ciudad de Buenos Aires. Las marcas de la violencia que se pueden ver en esta fotografía dialogan tanto con el pasado como con el presente, son una huella de esas balas ya disparadas y una representación del poder destructor que contiene toda arma de fuego.

Las imágenes y huellas fotográficas de la violencia constituyen la temática central del dossier que presentamos en este número. Coordinado por Natalia Fortuny y Cora Gamarnik, este grupo de textos reúne nueve artículos dedicados a investigar los vínculos entre fotografía, memorias y violencia política en diferentes países de América Latina: Argentina, Chile, Colombia, Brasil y México. A través del abordaje de diversos casos de estudio –como las fotos sobre la represión dictatorial argentina y chilena, las imágenes del movimiento estudiantil en Brasil y de matanzas ocurridas en Colombia, México y Argentina–, estos textos permiten abrir interrogantes y ensayar novedosas respuestas acerca del rol de las imágenes ante contextos de violencia política del pasado reciente.

Por una parte, el dossier demuestra la fuerza que la fotografía puede tener en el espacio público, especialmente cuando es esgrimida como gesto de resistencia: tanto para realizar denuncias o visibilizar hechos que quedaron impunes como para ofrecer a las víctimas algún tipo de reparación simbólica; tanto para constituirse en herramientas pedagógicas como para ser vehículos de memoria. Por otra parte, los trabajos publicados en este dossier analizan la labor de unos actores sociales específicos que suelen quedar opacados por la visibilidad de sus obras: los fotógrafos y las fotógrafas. A lo largo de los textos se desnaturaliza la práctica fotográfica y se la aborda como práctica po-

lítica que involucra compromiso, presencia, corporalidad y experiencia. Finalmente, los artículos tematizan la cuestión de la temporalidad en la fotografía. En los tiempos dislocados que van desde el instante de la toma hasta los sucesivos momentos en que se reedita y circula, la fotografía puede servir para estudiar las diversas capas memoriales y de sentido que construyen las comunidades acerca de las violencias pasadas. Los artículos demuestran de qué manera pelea la imagen contra lo efímero, lo frágil y lo transitorio de aquellos hechos que están en la base, pero también son efecto, de diversas construcciones de memorias en nuestras sociedades latinoamericanas.

Entre el presente y el pasado, nuestra imagen de tapa también “impacta” en las retinas construyendo otros sentidos e interrogando nuestro contexto actual. El triunfo electoral de Jair Messias Bolsonaro en Brasil abre la pregunta –que hasta no hace mucho tiempo creíamos anacrónica y clausurada– acerca del rol de los militares y las fuerzas de seguridad en la región y su posible inclusión en una escalada represiva. Su llegada al poder no solo acompaña el giro a la derecha en América Latina, sino que también es exponente de una alternativa de derecha que se define abiertamente como anticomunista, religiosa, jerárquica y machista. Se redefine, así, lo decible y lo no decible en el discurso público, en un claro cuestionamiento al paradigma humanitario que fue piedra fundamental de nuestras refundadas democracias tras las dictaduras de los años setentas y ochentas. En este clima, advertimos también la llamada “bolsonarización” de los discursos políticos de las derechas clásicas o liberal-republicanas, como las que hoy gobiernan la Argentina, Chile o Colombia. Los discursos de “mano dura” y reformas como las que en Argentina habilitan y legitiman el “gatillo fácil” de las fuerzas de seguridad (el reglamento de uso de armas de fuego para los agentes de dichas fuerzas, el proyecto de bajar la edad de imputabilidad, el tan cuestionado uso de pistolas Taser) son algunos de los elementos de un cuadro alarmante.

La imagen tiene un rol clave en este proceso como lo muestra la detención, golpes e insultos al fotógrafo alemán Stephan Borghardt, el 31 de diciembre de 2018, por fotografiar los basurales de Vaca Muerta en la Patagonia argentina. El caso pone una vez más en

evidencia la potencia de denuncia de la fotografía y el valor de fotógrafos y fotógrafas que asumen ese compromiso militante.

El compromiso y la lucha contra las violencias del pasado y del presente es uno de los rasgos que ha marcado, desde los inicios de *Clepsidra*, la trayectoria de nuestros entrevistados y entrevistadas en la sección **Entrevistas/Conferencias**. Este número de la revista inicia una serie de entrevistas dedicadas a abordar las huellas y marcas de la violencia en los restos humanos exhumados en distintos contextos y a problematizar las políticas de memoria emergentes en torno al llamado “giro forense”. Como primera entrega de esta serie de entrevistas, presentamos aquí el diálogo del antropólogo social, experto en las exhumaciones de las fosas comunes de la Guerra Civil española, Francisco Ferrándiz con la socióloga Laura Martín Chiappe. Con una trayectoria de más de dos décadas en el estudio de las relaciones entre memoria, cuerpo y violencia, Ferrándiz echa luz sobre la experiencia histórica y las figuras de las víctimas emergentes del “subterráneo”, tal como el mismo define al tipo específico de destierro que generó la represión franquista inhumanando a sus víctimas fuera de los cementerios comunales.

En la sección **Reseñas**, presentamos la lectura de Fernanda Tocho acerca del libro de Mariana Pozzoni, *Leales. De la Tendencia Revolucionaria a la Juventud Peronista* Lealtad (Buenos Aires, Imago Mundi, 2017); la revisión de Santiago Garaño sobre el volumen dirigido por Gabriela Águila, *Territorio ocupado. La historia del Comando del II Cuerpo de Ejército en Rosario (1960-1990)*, (Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2018); la mirada de Mariana Wikinski en torno a la obra de Leonor Arfuch, *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política* (Eduvim, Córdoba, 2018) y, por último, la reseña de Florencia Basso del libro de Florencia Larralde Armas, *Relatar con luz. Usos de la fotografía del desaparecido* (La Plata, EDULP, 2016).

Queremos anunciar la reciente incorporación de Nadia Tahir, de la Universidad de Caen, Francia, a nuestro Comité editorial y agradecerle por su colaboración en este número con el trabajo de revisión de resúmenes y títulos en inglés. También expresamos nuestro reconocimiento al gran trabajo realizado por las coordinadoras del Dossier, Natalia Fortuny y Cora

Gamarnik. A su vez, estamos muy agradecidas con los evaluadores de los artículos y con María Luisa Diz por la coordinación de dichas evaluaciones. Reconocemos, como en cada número, el enorme trabajo realizado por Joaquín Vitali en la corrección y apoyo a la edición y por Nicolás Gil en la maquetación de la revista. Por último, agradecemos mucho a Karin Idelson por la cesión de su obra inédita como foto de tapa para esta publicación de *Clepsidra*.

No quisiéramos terminar esta nota editorial sin rendir homenaje a quien fuera artífice y mentor de muchas de las investigaciones sobre memoria social en Argentina y uno de los pensadores más agudos acerca de la comunicación, la historia reciente y los desafíos éticos y políticos de la memoria. Héctor “Toto” Schmucler falleció el 19 diciembre de 2018 a los 87 años de edad. Nuestras palabras de pesar son escasas para expresar lo tristes que nos deja su ausencia. Quienes somos parte del Núcleo de Estudios sobre Memoria del IDES hemos recibido su compañía y su aliento al iniciar la formación de nuestro grupo. Nos ha inspirado su sensibilidad y lucidez para generar preguntas en torno a las huellas de la dictadura y a su difícil elaboración en los presentes democráticos. Hemos agradecido, en diálogos mantenidos a lo largo de años, su poder de escucha y su capacidad de análisis crítico. Las reflexiones del “Toto” continuarán alimentando nuestro pensamiento e iluminando nuestro trabajo.

**Claudia Feld**

Directora

**Soledad Catoggio**

Secretaria de Redacción