

# Memoria digital sobre Ayotzinapa: Tlatelolco y la reescritura de la narrativa del pasado reciente

MARTÍN ZÍCARI

## Resumen

Este artículo explora la participación digital en Twitter en torno al caso Ayotzinapa, y cómo esta contribuyó a la creación de una memoria afectiva y a la construcción de una narrativa contestataria frente a la violencia política en México. El estudio se centra en la conexión entre la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa en 2014 y la masacre de Tlatelolco en 1968, y cómo esta relación fue viralizada en las redes sociales, creando un puente entre dos eventos emblemáticos de represión estatal. A partir de una base de datos de más de 2,4 millones de tweets, se llevó a cabo un análisis cuantitativo y cualitativo para comprender mejor el contenido de las conversaciones en Twitter sobre Ayotzinapa. La investigación explora cómo la viralización de estas narrativas desafía el monopolio mediático en México y permite la emergencia de discursos alternativos y emancipatorios en el espacio digital.

## Palabras clave:

Ayotzinapa, Tlatelolco, Activismo digital, Twitter.

Recepción: 06/10/24

Aceptación: 16/02/25

## Digital Memory on Ayotzinapa: Tlatelolco and the Rewriting of the Narrative of the Recent Past

### Abstract

This article explores digital participation on Twitter surrounding the Ayotzinapa case and how it contributed to the creation of an affective memory and the construction of a counter-narrative in response to political violence in Mexico. The study focuses on the connection between the disappearance of the 43 Ayotzinapa students in 2014 and the Tlatelolco massacre in 1968, examining how this relationship was viralized on social media, creating a bridge between two emblematic events of state repression. Using a database of over 2.4 million tweets, a quantitative and qualitative analysis was conducted to better understand the content of Twitter conversations about Ayotzinapa. The research explores how the viralization of these narratives challenges Mexico's media monopoly and enables the emergence of alternative and emancipatory discourses in the digital space.

**Keywords:** Ayotzinapa, Tlatelolco, Digital activism, Twitter.

Esta obra se publica bajo licencia Creative Commons 4.0 Internacional. (Atribución-No Comercial-Compartir Igual)  
<https://doi.org/10.59339/c.v12i23.681>  
Zicari, M. (2025). Memoria digital sobre Ayotzinapa: Tlatelolco y la reescritura de la narrativa del pasado reciente. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 12(23), 84-112.



# Memoria digital sobre Ayotzinapa: Tlatelolco y la reescritura de la narrativa del pasado reciente

MARTÍN ZÍCARI\*

## Introducción

Varias disciplinas académicas abordan los efectos de la irrupción de las plataformas digitales en la vida cotidiana, entre los que se destaca el estudio sobre el papel del activismo en la formación de la memoria y como los movimientos sociales han sido afectados por la digitalización (Bennett y Segerberg, 2013; Joyce, 2010; Treré, 2018). En el caso del activismo por los derechos humanos en México, el activismo digital en torno a Ayotzinapa se ha convertido en uno de los ejemplos más recientes de un campo incipiente de estudios de movimientos sociales, poniéndolo en relación con ejemplos de brotes previos de activismo digital como el EZLN y el #yosoy132. Diversos estudios han enfatizado el papel crucial de las redes sociales, y especialmente Twitter, en la producción de un movimiento social alrededor del caso Ayotzinapa (Abascal-Mena, 2016; Camacho Vega, 2016; Fuentes, 2019; Galarza Molina, 2018; Gutiérrez, 2015; Slimovich y Arellano, 2017; Torres Nabel, 2015). Algunos han examinado el surgimiento y la evolución del movimiento, enfocándose en la sucesión de diferentes hashtags a lo largo del tiempo (Abascal-Mena, 2016, Slimovich y Arellano, 2017) o en el impacto y uso de un hashtag específico para explicar la viralización del movimiento (por ejemplo, Torres Nabel (2015) y Gutiérrez (2015) analizan #YaMeCansé, mientras que Galarza Molina (2018) se enfoca en #PaseDeLista1A143).<sup>1</sup> Todos estos estudios ayudan a aclarar la importancia de la plataforma de Twitter para la difusión nacional e internacional de la causa de Ayotzinapa y para la creación de conciencia tanto a nivel nacional como global sobre los 43 estudiantes desaparecidos.

---

<sup>1</sup> Un hashtag en Twitter es una palabra o frase precedida por el símbolo '#' que funciona como una etiqueta para categorizar contenido y facilitar su búsqueda dentro de la plataforma (Zappavigna, 2015). Los usuarios emplean hashtags para unirse a conversaciones, visibilizar temas y organizar información sobre eventos o movimientos sociales (Bruns & Burgess, 2011).

.....

\*Doctor en Literatura y Estudios Culturales por la Universidad de Lovaina (KU Leuven). Becario Posdoctoral en la Universidad de Gante. Contacto: mdzicari@gmail.com

Este artículo se enmarca dentro de un análisis más amplio que he desarrollado en trabajos previos sobre la construcción de memoria y la violencia de estado en México y América Latina. En *Digital Contention in Latin America* (2020), examiné las formas en que la esfera digital permite nuevas dinámicas de protesta y contestación política en la región, destacando la importancia de plataformas como Twitter para movilizaciones contemporáneas. En *Fue el Estado: Embodied Practices of Memory* (Zicari, 2023), exploré cómo el colectivo mexicano Rexiste utilizó intervenciones performativas para reescribir la genealogía de la violencia en México, vinculando los crímenes de Ayotzinapa con otras violencias históricas. Además, en *Silhouettes: Choreographies of Remembrance Against Enforced Disappearance* (2019), abordé la manera en que la desaparición forzada ha sido representada en acciones performativas tanto en Argentina como en México, destacando el uso de las siluetas como dispositivos de memoria. Particularmente relevante para este estudio es el artículo *Twitter as a Mnemonic Medium from an Ecological Perspective: Ayotzinapa and the Memory of Tlatelolco in Mexico* (Dufays, Zicari, Mandolessi y Cardoso, 2021), en el cual trabajamos con el mismo corpus de datos de Twitter para analizar cómo las memorias afectivas de Tlatelolco resurgen y se conectan con Ayotzinapa en el ámbito digital. Estos trabajos dialogan con la propuesta actual al profundizar en cómo los repertorios visuales y digitales pueden reformular la narrativa de la violencia estatal, tanto a nivel nacional como transnacional, creando nuevas genealogías de resistencia.

En línea con estos estudios, en este artículo analizo la participación digital en Twitter y la construcción de una memoria afectiva alrededor de la historia del activismo mexicano. Utilizando una base de datos de más de 2,4 millones de tweets, realizo un análisis temático en la colección de tweets, con el objetivo de obtener una comprensión de las discusiones.<sup>2</sup>

Dada la gran cantidad de tweets, es prácticamente imposible leer todos los que componen el corpus. Por lo tanto se realizó un análisis de temas en nuestra colección de tweets, con el objetivo de obtener una comprensión de alto nivel de las discusiones contenidas en ellos. Dado que estábamos

---

<sup>2</sup> En términos de recopilación de datos, el proyecto de investigación ‘Digital Memories’ financiado por el ERC (European Research Council) adquirió un corpus de tweets consultando la API de búsqueda completa de Twitter (Interfaz de Programación de Aplicaciones). Nuestra estrategia de recopilación de datos produjo un corpus que contenía más de 2,4 millones de tweets, que abarcaban lo siguiente: todos los tweets publicados entre el 25 de septiembre de 2014 y el 25 de diciembre de 2014 que contenían la palabra “ayotzinapa” en cualquier parte del texto del tweet (incluyendo “ayotzinapa” como palabra completa, parte de otra palabra, hashtag o en otras formas); todos los tweets publicados entre el 25 de septiembre de 2014 y el 25 de diciembre de 2014 por cualquiera de los siguientes autores: @EPN, @murillokram, @Tlachinollan, @CentroProdh, @SerapazMexico, @CMDPDH, @article19mex, @AIMexico y @hrw\_espanol; y todos los tweets con la secuencia de caracteres “ayotzinapa” publicados en algún momento durante los periodos del 12 de septiembre al 10 de octubre de 2015, 12 de septiembre al 10 de octubre de 2016, 12 de septiembre al 10 de octubre de 2017, y 12 de septiembre al 10 de octubre de 2018, es decir, dos semanas antes y después de los primeros cuatro aniversarios del caso Ayotzinapa, para observar cómo evolucionó la conversación con el tiempo. Radicado en la universidad de Lovaina (KU Leuven), el proyecto “Digital Memories” (2016-2021) estuvo financiado por una beca “StartingGrant” del Consejo Europeo de Investigación.

interesados en explorar la evolución del discurso tras el caso Ayotzinapa, se realizaron cuatro análisis de temas independientes, uno para cada una de las cuatro semanas que siguieron a la noche de las desapariciones.

El análisis temático comienza con la identificación de temas en el corpus textual. Un tema es una colección de palabras con algún grado de similitud, logrando obtener una colección de temas que describen el corpus de tweets analizados. La mayoría de los enfoques de modelado de temas en la investigación académica, como la ampliamente utilizada asignación de Dirichlet latente (LDA) (Blei, Ng y Jordan 2003), están diseñados para procesar y extraer temas de grandes corpus de documentos relativamente largos. Debido al diseño de la plataforma de Twitter, los tweets publicados allí son tradicionalmente breves y concisos, cada uno con pocas palabras y, por lo tanto, con poco espacio para debatir múltiples temas; en el caso de nuestro corpus de tweets, cada tweet tiene un promedio de aproximadamente quince palabras. Por lo tanto, en lugar de los enfoques más tradicionales de modelado de temas, se utilizó el *biterm topic modeling* (BTM) (Yan et al, 2013), un algoritmo específicamente diseñado para modelar temas en colecciones de textos cortos. Las colecciones de temas fueron luego evaluadas utilizando varios métricas diferentes, como el puntaje de coherencia CV (Röder, Both y Hinneburg, 2015) ya que la investigación sugiere que existe una correlación significativa entre esta métrica y los juicios humanos sobre la interpretabilidad (Röder, Both y Hinneburg, 2015), a la vez que se utilizó la métrica Gensim (Řehůřek y Sojka, 2010).<sup>3</sup>

El *biterm topic modeling* transforma cada tweet del corpus en una versión reducida. Para mostrar más claramente cómo se crean los temas mediante este proceso, se proporciona el siguiente ejemplo:

**Tabla 1. Ejemplo de tweet procesado usando la tecnología de modelaje de temas biterim**

<b>TWEET</b>	<b>PROCESSED TWEET</b>
Paran escuelas del DF por Iguala	paran escuela iguala

Después de esto, el BTM combina todos los tweets procesados y agrupa temas similares, buscando palabras similares y el número de ocurrencias. Aunque los temas parecen ser una secuencia de palabras, la secuencia de palabras es solo indicativa de los temas subyacentes de la conversación y la probabilidad de encontrar esas palabras juntas en un tweet.

<sup>3</sup> El Puntaje de coherencia CV: Es una métrica utilizada en la evaluación de modelos de tópicos, como LDA (Latent Dirichlet Allocation). Se basa en la co-ocurrencia de palabras dentro de los tópicos y su relación con el contexto semántico, mostrando una alta correlación con la interpretabilidad humana (Röder, Both y Hinneburg, 2015). La Métrica Gensim: Se refiere a las herramientas de evaluación de modelos de tópicos implementadas en la biblioteca Gensim. Esta incluye diversas métricas de coherencia, como el puntaje de coherencia CV utilizado en este trabajo para medir la calidad de los tópicos generados (Řehůřek y Sojka, 2010).

Como ejemplo de cómo se ven los temas, estos son los primeros cinco temas de la primera semana después de la crisis de Ayotzinapa:

Tabla 2. Los cinco principales temas de la primera semana después del caso Ayotzinapa

TEMA	PALABRAS (ordenadas por relevancia)
#1	normalista, padre, desaparecido, <del>acompañados</del> , marchan, gobierno, normal, alumno, dan, hijo
#2	desaparecido, normalista, guerrero, gobierno, informar, busca, iniciar, local, <del>fiscalía</del> , estudiante
#3	normalista, desaparecido, listo, normal, <del>comite</del> , estudiantil, <del>senalar</del> , reducen, alumno, aparecen
#4	normal, rural, burgos, isidro, <del>raul</del> , guerrero, escuela, estudiante, dar, prensa
#5	estudiante, masacrar, vivos, presenciar, desaparecido, ejercito, normal, querer, vivo, llevar

El análisis de este gran corpus de tweets me permite analizar como evolucionó la narrativa sobre el caso Ayotzinapa. Cuando me refiero a estos grandes corpus de texto, sigo la propuesta de Milan y Treré (2019) de superar el supuesto ‘universalismo de los datos’ y des-occidentalizar los estudios de datos y poner la agencia en el centro del análisis (Milan y Treré, 2019, p.319). Es decir, dejar atrás la ‘visión tecnocéntrica de los datos, dedicando una atención excesiva a los aspectos técnicos en detrimento de las apropiaciones, prácticas y la agencia humana en torno a los datos’ (Milan y Treré, 2019, p.327). Para reconocer la agencia en el centro de mis investigaciones sobre los datos de Twitter, cabe resaltar que interpreto este gran corpus de tweets como el resultado de ‘prácticas cotidianas de apropiación mediática a través de las cuales los actores sociales manifestaron resistencia y resiliencia frente a la dominación y hegemonía dentro de su matriz cultural específica’ (Milan y Treré, 2019, p.327). En esta dirección, dejo atrás las visiones deterministas y estructuralistas –altamente pesimistas– de las redes sociales, especialmente Twitter, que se centran en las tecnologías de control detrás de dichas redes, presumiendo que los usuarios están en una relación siempre opresiva con sus prácticas mediáticas diarias. En ausencia de tales puntos de vista, el análisis de big data permite que surja una narrativa crítica basada en la participación ciudadana.

En resumen, adoptar una perspectiva de datos desoccidentalizada implica reconocer que los datos no son neutrales ni homogéneos, sino que emergen de prácticas culturales específicas. En el caso de los tweets sobre Ayotzinapa, en

lugar de asumir que las dinámicas digitales son iguales en todos los contextos, interpreto este corpus como resultado de una apropiación mediática situada, en la que los actores sociales ejercen agencia para narrar su propia historia y resistir la hegemonía discursiva impuesta desde el poder. Así, mi análisis se aleja del tecnocentrismo y del determinismo de los datos, para centrarse en las prácticas de producción de significado y las formas de resistencia digital que emergen de este ecosistema sociotecnológico.

Se debe decir, que el valor que le otorgo a la participación en Twitter se entiende mejor al resaltar el perfil altamente monopolizado de los medios de comunicación en México. Huerta-Wong y Gómez García (2014) han estudiado la concentración y diversidad de los medios masivos de comunicación en México, llegando a la conclusión de que el mercado televisivo, el más importante en el país, con el 96% de los mexicanos definiendo la televisión como su principal fuente de información, está “altamente concentrado”, siendo la categoría más alta según tres índices diferentes, similar a un oligopolio (Huerta-Wong y Gómez García 2014, p. 122). Los autores destacan que está documentado cómo Grupo Televisa, hasta 1993 el único conglomerado privado que ofrecía televisión, tiene una alianza cercana con el PRI (Huerta-Wong y Gómez García, 2014, p. 121), partido que ha controlado la política mexicana durante los últimos 90 años.<sup>4</sup> Siguiendo a los autores, mientras Televisa no cuestionó decisivamente las acciones y políticas de las diferentes administraciones del PRI ni del propio partido se le permitió políticamente que no se detenga expansión de sus negocios ni la concentración de sus mercados (Huerta-Wong y Gómez García, 2014, p.121). Después del caso Ayotzinapa, Meneses Rocha y Castillo-González (2018<sup>a</sup>, p.268) documentaron cómo “la prensa, radio y televisión tradicionales han sido mayormente condescendientes con la administración de Peña Nieto, a través de lo que los expertos en libertad de expresión llaman censura indirecta”. También describen cómo el entorno mediático en México esta caracterizado por una “libertad de expresión limitada”. En 2016, Freedom House consideró a México como “no libre”, mientras que en los tres años anteriores lo había calificado como “parcialmente libre” (126), y México es conocido por ser uno de los países más inseguros del mundo para los periodistas (126).

Dicho esto, mi análisis sobre la emergencia de discursos críticos en las redes sociales también considera las limitaciones de la potencialidad crítica de Internet, destacando el acceso desigual a Internet y a las plataformas sociales en el país. Solo el 43.5% de los mexicanos tenía Internet en sus hogares en 2014, aunque el 87% tenía acceso a Internet desde sus teléfonos móviles (Meneses Rocha, 2015, p.40). En cuanto a Twitter, en 2014 el 62% de los usuarios de Internet en México tenía un perfil en esta plataforma, aunque solo el 27% lo había utilizado en el mes de la encuesta, con una marcada

---

<sup>4</sup> Me refiero a la hegemonía política del PRI desde su fundación en 1929 (bajo el nombre de Partido Nacional Revolucionario, luego transformado en Partido de la Revolución Mexicana en 1938 y finalmente en PRI en 1946), aunque con excepciones en el período 2000-2012 y desde 2018 en adelante.

diferencia regional: Querétaro, Ciudad de México y Nuevo León siendo los estados donde la red es utilizada con mayor frecuencia, mientras que en Chiapas y Michoacán el uso era casi nulo (Meneses Rocha, 2014, p.10). Por su parte, en 2014 Twitter tenía 7,7 millones de usuarios activos mensuales en México (Meneses y Castillo-González, 2018<sup>a</sup>, p. 270).

### **Emancipación digital**

Los debates sobre el activismo digital se han centrado en si las plataformas digitales ofrecen ventaja o desventajas al desarrollo de los movimientos sociales y la capacidad de imponer sus agendas políticas. Los enfoques tanto de los ciber-optimistas como de los ciber-escépticos hacia el activismo digital no son relevantes para el argumento que intento plantear. No me preocupa la eficacia política de las comunidades digitales, si se entiende “eficacia política” de manera instrumental, como un proceso de corrección de lo político, de su capacidad de “fortalecer la democracia” u otros objetivos reformistas de la política de la sociedad civil. Por el contrario, considero la emancipación como un alejamiento de estos círculos viciosos que retroalimentan la esperanza de cambio desde lo eminentemente político, especialmente en México, donde el estado es el principal perpetrador de abusos a los derechos humanos y opera con casi total impunidad. El ámbito digital es un lugar interesante para buscar comunidades alternativas construidas fuera del marco de lo eminentemente político; estas comunidades alternativas, sostengo, tienen el potencial de proponer un nuevo marco afectivo emancipador de los sentimientos predominantes de “miedo” en el estado de violencia e impunidad en México.

Cuando hablo de lo emancipador, me refiero a aquellas formas de organización y expresión que permiten a las personas distanciarse de las estructuras tradicionales de poder y represión, particularmente del Estado. En el contexto digital, lo emancipador se manifiesta en la creación de comunidades alternativas donde se articulan nuevas formas de afecto, resistencia y solidaridad, ofreciendo un marco que desafía el miedo impuesto por la violencia y la impunidad en México. Estas comunidades digitales pueden generar espacios de sentido compartido, posibilitando narrativas y prácticas que trascienden la lógica del control estatal y político tradicional.

Propongo entender la idea de emancipación digital a partir del impacto del EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional) y su estrategia en línea, que desde la década de 1990 transformó la forma de hacer política. Según Treré (2015, p.3655), “veinte años después del levantamiento zapatista en Chiapas, su estrategia en línea ha sido una de las mayores contribuciones al desarrollo de una rebelión local organizada en un movimiento mundial”. Además, argumenta que “los zapatistas demostraron que los entornos en línea se han vuelto estratégicamente importantes para movimientos, colectivos e individuos”.

El zapatismo, con su capacidad para movilizar apoyos y crear redes globales a través del uso de tecnologías de la información, sirve como punto de partida para comprender cómo las plataformas digitales pueden proporcionar nuevas formas de resistencia. En este contexto, se destaca la colaboración del EZLN con el Electronic Disturbance Theatre (EDT), un colectivo que ayudó a trasladar estas luchas al ciberespacio.<sup>5</sup>

En este sentido, Lane (2003: 130) sostiene que este tipo de protestas en el ciberespacio “es comparable a otras formas de protesta pública y desobediencia civil en los espacios públicos fuera de línea, [ya que] este evento organizado tiene lugar en los espacios de acceso público de Internet con el fin de registrar una gran presencia colectiva y politizada en el espacio digital“. Esta perspectiva permite ver el ciberespacio no solo como un entorno de intercambio de información, sino como un nuevo espacio público donde la acción colectiva puede tener un impacto significativo.

El Critical Art Ensemble (CAE) retoma estos principios, aportando un marco teórico que considera al ciberespacio como el nuevo escenario para la resistencia en la era del capitalismo tardío. CAE propone que, en un mundo donde el poder ha dejado de ser una estructura sedentaria y concreta para convertirse en un flujo electrónico nómada, las protestas tradicionales, como “tomar las calles“, han perdido su efectividad. En lugar de ello, el ciberespacio ofrece una arena donde se puede generar una resistencia descentralizada, basada en la participación individual y en la creación de comunidades temporales que cuestionan las estructuras de poder dominantes (Critical Art Ensemble, 1996, 2001).

El ciberespacio es entonces transformado por esta acción colectiva, mediante la interacción entre las tecnologías de la comunicación (Internet, computadoras, etc.) y las relaciones sociales construidas a través de esas tecnologías. En este sentido, las protestas digitales, como las organizadas por el EZLN y el EDT, no solo crean una narrativa contestataria en el espacio digital, sino que también ofrecen un modelo de cómo la resistencia puede tomar nuevas formas en el contexto de las plataformas digitales, desafiando tanto la estructura de poder como las narrativas tradicionales de la protesta.

El Critical Art Ensemble (CAE) ha definido su enfoque como “resistencia digital” (digital resistance), “desobediencia civil electrónica” (electronic civil disobedience) y “perturbación electrónica” (electronic disturbance),

---

<sup>5</sup> El vínculo entre el EZLN y el Electronic Disturbance Theatre (EDT) se remonta a los primeros años del movimiento zapatista en la década de 1990, cuando el EZLN no solo desafió el orden político en México, sino que también aprovechó la tecnología digital emergente para ampliar su impacto global. El EDT, fundado por Ricardo Domínguez, quien también era miembro del Critical Art Ensemble (CAE), fue pionero en la idea de la “desobediencia civil electrónica”. En colaboración con el EZLN, el EDT implementó una serie de acciones cibernéticas, incluyendo ataques virtuales a sitios web gubernamentales, con el fin de llamar la atención internacional sobre la lucha zapatista y las violaciones de derechos humanos en Chiapas. Estas acciones utilizaron la infraestructura digital como un nuevo espacio para la resistencia, ejemplificando cómo las herramientas tecnológicas pueden movilizar apoyo global para causas locales. Esta alianza entre el EZLN y el EDT subraya la capacidad del ciberespacio para actuar como un espacio de protesta y solidaridad transnacional (Critical Art Ensemble, 1996; Lane, 2003).

posicionándose como un grupo relevante para entender las dinámicas del activismo en la era de la información (Critical Art Ensemble, 1996, 2001).

La introducción de este colectivo y sus ideas es clave para el análisis de cómo los activistas digitales han utilizado plataformas como Twitter para reconfigurar la narrativa histórica y contestar la violencia política en México, específicamente en el caso de Ayotzinapa. CAE destaca la importancia de las pequeñas células de activismo descentralizado, que es precisamente lo que ocurre en espacios como Twitter, donde los usuarios individuales pueden generar múltiples trayectorias de datos que, colectivamente, forman una nueva interpretación de los eventos.

El activismo descentralizado en Twitter está mediado por la arquitectura algorítmica de la plataforma, que prioriza la visibilidad de ciertos contenidos según criterios como la viralidad, la interacción y la relevancia personalizada. Este algoritmo influye en la manera en que se configuran las narrativas colectivas, ya que amplifica determinados tweets y discursos, mientras que otros quedan relegados. En el caso de Ayotzinapa, la disseminación de información y la reconfiguración de la memoria histórica no dependen únicamente de los tweets individuales, sino del modo en que estos interactúan con la lógica algorítmica de la plataforma. Las prácticas de los activistas digitales –como el uso estratégico de hashtags, la amplificación de voces clave y la participación en tendencias– desafían las jerarquías informativas tradicionales y permiten la construcción de una narrativa colectiva que escapa al control de los medios hegemónicos.

### **“Accidente Afortunado” (Happy Accident) y “Avance” (Breakthrough) en la narrativa digital sobre Ayotzinapa-Tlatelolco.**

Antes de profundizar en estos conceptos, es relevante citar a Cvejić y Vujanović (2012, p.15), quienes sugieren que la diversidad dentro de las células activistas en el ciberespacio puede generar un diálogo entre una variedad de fantasías, lo que les permite resistir “las estructuras burocráticas y proporcionar un espacio para accidentes afortunados (‘happy accidents’) y avances políticos (‘breakthroughs’)”.<sup>6</sup> Esta noción se conecta directamente con las dinámicas de participación digital descentralizada y su potencial para provocar transformaciones significativas en el activismo contemporáneo.

El concepto de “accidente afortunado” (“happy accident”) y “breakthrough” se vuelve muy importante en esta sección, ya que rastreo cómo la memoria afectiva en línea de Ayotzinapa conectó la masacre de Tlatelolco de 1968 con el presente histórico. Como mostraré, esta organización de la temporalidad a lo largo de los años 1968-2014 no es inesperada, ya que ha surgido en la ecología

<sup>6</sup> El término “fantasía” no debe entenderse como algo irreal o ficticio, sino como una construcción imaginaria compartida que da sentido a la acción colectiva. En el activismo digital, estas “fantasías” pueden referirse a expectativas, deseos y visiones de cambio que motivan la participación y articulan nuevas formas de resistencia. Se utilizará este término en el desarrollo del artículo, siempre referenciando este contexto conceptual.

mediática en torno al caso Ayotzinapa. Que se haya afianzado en la conversación de Twitter puede definirse como un “accidente afortunado”: las direcciones de la conversación son múltiples y diversas, y sostengo que el hecho de que la conexión Tlatelolco-Ayotzinapa haya destacado y se haya vuelto viral es, de alguna manera, un “accidente afortunado” que se desplegó microscópicamente en el feed de Twitter y lentamente atrajo a los usuarios de Internet, ayudándolos a enfrentar e interpretar este evento. No es simplemente un “accidente” del algoritmo que finalmente privilegió una narrativa sobre otras, sino también uno “afortunado”, ya que la narrativa elaborada permitió que ocurriera un avance (“breakthrough”): Ayotzinapa se convirtió en un parteaguas en la política mexicana gracias a esta forma incorrecta, no históricamente precisa de asimilar los eventos en línea, una organización inesperada de la temporalidad y la narrativa histórica caótica de la violencia.

Está claro que casi ninguno de los elementos materiales y simbólicos que constituyen los eventos históricos de Ayotzinapa y la masacre de Tlatelolco pueden esencializarse en un patrón común, pero, como mostraré más adelante, están repetidamente conectados en el espacio digital. Es la estructura descentralizada de Twitter como plataforma mediática lo que permite una participación colectiva en un espacio común, aunque en forma de microflujo de contenido—‘micro’ por la brevedad de los tweets y el aparente aislamiento que la plataforma genera, ya que cada usuario actúa de manera independiente o con interacción limitada y altamente codificada (hashtags, retweets y menciones). Entonces, ¿cómo podría enmarcarse esta participación micro y altamente codificada como emancipadora?

Los tweets y los usuarios de Twitter, incluso si tweetean en aislamiento, actúan como células contenciosas que producen múltiples corrientes de datos y trayectorias. Gracias al análisis de la base de datos, puedo rastrear la multiplicidad de trayectorias y presenciar el surgimiento de una nueva interpretación mediática del evento. De nuevo, los hashtags, los *trending topics*, los usuarios famosos y varias otras materialidades del algoritmo organizan la información y proporcionan un mapa para el almacenamiento digital de archivos.

De acuerdo con el Critical Art Ensemble (2001, p.98), para sortear los peligros del poder desmovilizador del “teatro digital”, los usuarios “deberían considerar la función de las TIC [tecnologías de la información y comunicación] como organizadoras de información”. Por ejemplo, argumentan que lo interesante de la transmisión de video en directo no es su potencial de difusión, sino su potencial de archivo (la manifestación inversa de la difusión), lo que permite a los espectadores un acceso rápido e inmediato al material deseado (Critical Art Ensemble 2001, p. 98). Argumentan que las TIC son realmente útiles para: almacenamiento de información, recuperación, intercambio y exhibición (99). Y aquí es donde aparece la posibilidad emancipadora, cuando cambiamos el enfoque. Mirar la participación individual en Twitter, centrarse en las posibilidades limitadas y codificadas de participación de la plataforma y su regulación corporativa y política nos deja en una realidad desoladora.

¿Cómo desenredar este escenario opresivo para la participación digital? Por ejemplo, en este caso, poniendo atención a las posibilidades de archivo de la plataforma y el poder de las narrativas mediáticas micro-colectivamente construidas, almacenadas en grandes cúmulos de datos. El “accidente afortunado” de la conexión Tlatelolco–Ayotzinapa toma forma en medio del constante flujo de información y a través del uso de las posibilidades colectivas hipercodificadas de la plataforma (hashtags, retweets, conversaciones, multimedialidad). La clave radica entonces en ser capaces de leer las narrativas emancipadoras que los datos relatan, observando todas las formas en que la plataforma viraliza ciertos textos, imágenes y emociones. La fantasía especulativa del poder subyacente de la narrativa producida en Twitter toma en cuenta tanto la importancia emancipadora del aislamiento como la evasividad de los esfuerzos de resistencia, en el contexto del capitalismo tardío y la fluidez del poder, así como las posibilidades de archivo y organización del ciberespacio.

### **Ayotzinapa-Tlatelolco**

Tras las desapariciones forzadas de Ayotzinapa, activistas y periodistas conectaron el caso con una serie de actos violentos previos cometidos en México; de todos ellos, la masacre de Tlatelolco se ha convertido en la más referenciada. Esta conexión surgió del simple hecho de que los estudiantes de Ayotzinapa fueron atacados mientras organizaban su participación en las protestas por el aniversario de Tlatelolco '68, que ocurre cada año en la Ciudad de México. Además, varios académicos han analizado la conexión entre ambos eventos traumáticos, como Aguayo (2015), González Villarreal (2015), Mastrogiovanni (2014) y Escalante Gonzalbo y Canseco Ibarra (2019). Escritores renombrados, como Elena Poniatowska (en Gutiérrez Ruelas, 2014), también destacaron la conexión. Estos escritores, junto con voces críticas en el periodismo, cimentaron la conexión inalienable desde entonces (véase, por ejemplo, Cantón, 2015; Castellanos, 2018). Varias iniciativas artísticas y culturales también hicieron referencia a esta conexión; entre ellas, la miniserie de 2018 *Desaparecer en México*, producida por la ONG Artículo 19, que comienza en 1968 y termina con Ayotzinapa, y la exposición *Lecciones del 68: ¿Por qué no se olvida el 2 de octubre?*, realizada en el Museo Memoria y Tolerancia en el centro de la Ciudad de México en 2015, la cual también relaciona ambas trágicas represiones de estudiantes.

Mi investigación ampliará este vínculo, centrándose específicamente en cómo los recuerdos de la masacre de Tlatelolco en 1968 aparecen dentro del análisis de big data sobre la base de datos de Twitter. Como mencioné anteriormente, entiendo esta viralidad como un “accidente afortunado” que resulta de la combinación de la persistencia de las memorias de 1968 con las lógicas de la plataforma de Twitter. El avance narratológico de este “accidente afortunado” es la configuración de una fuerte narrativa contestataria que elude el sensorium de crisis de violencia continua en México o, como señala Berlant (2011, p.261), “la demanda continua de responder a la siguiente presión intensificada, al igual que

a la anterior y la siguiente“. El análisis de big data muestra que la conversación en Twitter aplicó una lógica de retraso, descomponiendo lentamente la supuesta novedad y excepcionalidad de la nueva crisis al regresar al pasado reciente, negándose a articular los crueles afectos de la política progresista, y en cambio, reconfigurando las rutas hacia las fantasías no resueltas pero aún vivas de 1968. La respuesta en línea a Ayotzinapa no es “como la última“ y sin duda configurará un nuevo “próximo“ en el panorama activista.

El análisis temático de la primera semana de la conversación en Twitter (del 26 de septiembre al 3 de octubre de 2014) ya arroja a Tlatelolco como uno de los veinticinco temas principales. El tema #25, con una puntuación de >0.7, está compuesto por las siguientes palabras: “politécnico”, “nacional”, “instituto”, “tlatlaya”, “2deoctubrenoseolvida”, “estudiante”, “todossomosopolitecnico”, “olvidar”, “tlatelolco”, “octubre”. El “2deoctubrenoseolvida” se refiere a la “imposibilidad de olvidar“ el 2 de octubre, la fecha de la masacre de Tlatelolco en 1968. Es interesante observar cómo este tema se entrelaza con el resto de los temas más relevantes.<sup>7</sup>

Tabla 3. Primera semana de análisis de temas (26/9/2014 to 3/10/2014)

#12	mexico, guerrero, estudiantes, mundo, imagenes, fuertes, asesinados, sepa, fotos, ciudad
#13	igual, policia, asesinar, haber, alumno, 300, dos, arraigar, estudiante, normal
#14	instituto, nacional, politecnico, impunidad, megamarcha, tlatlaya, terror, odio, incapacidad, caos
#15	autoridades, normal, policia, normalista, desaparecido, agresion, acusar, localizan, reportar, personal
#16	cuerpo, normalista, desollar, identifican, guerrero, redaccion, atentar, normal, equipar, rural
#17	normalistas, congreso, guerrero, realizar, destrozo, vandalizan, chilpancingo, vidrio, estudiantes, leo
#18	igual, guerrero, normalista, estudiante, justicia, policia, procuraduria, general, forzar, alcalde
#19	caso, tlatlaya, derechos, humanos, interamericana, comision, esclarecer, confia, mexico, ciudad

<sup>7</sup> Las palabras identificadas remiten a eventos históricos y movimientos estudiantiles en México. ‘Politécnico’, ‘nacional’ e ‘instituto’ aluden al Instituto Politécnico Nacional (IPN) y sus movilizaciones. ‘Tlatlaya’ refiere a la ejecución extrajudicial de 22 civiles por el Ejército en 2014. ‘2deoctubrenoseolvida’ y ‘Tlatelolco’ evocan la masacre del 2 de octubre de 1968, cuando el gobierno reprimió violentamente a estudiantes.

#20	iguala, normalista, jornada, muerto, balear, <u>policias</u> , matanza, tras, estudiante, masacrar
#21	humanos, derechos, <u>comision</u> , normalista, casar, interamericana, aparecen, <u>acudiran</u> , estatal, <u>ramon</u>
#22	muerte, familiares, normalista, justicia, exigir, victima, homenaje, amigo, rinden, jul
#23	estudiante, vida, normal, hallan, desaparecido, <u>companero</u> , <u>presentacion</u> , exigir, <u>aparicion</u> , demandar
#24	<u>chilpancingo</u> , marchar, normalista, normalistas, guerrero, estudiante, estudiantes, exigir, alumno, apoyar
#25	<u>politecnico</u> , nacional, instituto, <u>tlatlaya</u> , 2deoctubrenoseolvida, estudiante, <u>todosomospolitecnico</u> , olvidar, <u>tlatelolco</u> , octubre

Los temas de la primera semana muestran que la conversación se redujo a una explicación del evento de Ayotzinapa. Como se mencionó en la introducción, la complejidad del evento, la cantidad de actores involucrados, el marco de tiempo extendido y las diversas ubicaciones hacen que el caso Ayotzinapa sea elusivo y, a veces, difícil de entender. El análisis de temas de la primera semana muestra, sin embargo, que ciertas palabras comenzaron a asociarse de manera persistente con el evento. El tema #1 muestra una secuencia de palabras que definió la conversación en torno al caso durante los años siguientes, no solo en Twitter, sino también en diversos medios. “Normalista” se empareja con “padres” de los estudiantes, quienes se convirtieron en el rostro visible del movimiento. De manera sorprendente, “desaparecido” aparece el día del evento y se convierte en un significante importante para casi todos los demás temas de la semana (temas #2, 3, 5, 8, 15, 23), así como variantes de la palabra, como “presentación” y “aparecen”. “Marchan” también aparece en el tema #1, mostrando la importancia de la presencia en la calle para la conversación en línea en el momento inmediato posterior al evento. “Alumno” y “hijo” ofrecen una imagen de los estudiantes a partir de posiciones afectivas familiares e institucionales, que convergen en la idea de una “víctima inocente”, dejando de lado la militancia política de izquierda de los estudiantes, así como sus determinantes raciales, económicos e indígenas. Procesos simbólicos similares de esencialización de las víctimas han ocurrido en procesos de memoria en otros países, como en Argentina, donde el movimiento radicalizado y armado de los años setenta se transformó en víctimas inocentes de la dictadura, como han destacado varios académicos (Crenzel, 2012, 2015; Lvovich y Bisquert, 2008, p.39; Vezzetti, 2002, pp. 118-20).

La rápida clasificación del caso como un abuso de derechos humanos y el llamado a apoyo internacional también surgió bastante temprano en la conversación, como lo muestra el tema #19, en el que la secuencia de palabras “derechos”, “humanos”, “interamericana” y “comisión” hacen referencia a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que tuvo un papel significativo en cuestionar la versión oficial del gobierno sobre los hechos. Es importante señalar que, para el final de la primera semana, los medios tradicionales aún no habían enmarcado de manera inequívoca el caso como una “desaparición”, y la búsqueda de los estudiantes desaparecidos fue retrasada; el Estado de Guerrero solo declaró oficialmente la desaparición de los estudiantes el 29 de septiembre. No sería hasta mediados de noviembre cuando la PGR se reuniría con las familias de los estudiantes, y el caso avanzaría lentamente hasta finales de noviembre de 2014 (Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes, 2015, p.308). Además, la primera respuesta de una organización de derechos humanos llegó tres días después del evento (Tlachinollán, 2014), lo que muestra cómo la conversación en Twitter anticipó un vocabulario y una interpretación significativos del evento. La incipiente configuración de una narrativa contestataria en torno al evento se vislumbra desde el análisis de big data de la primera semana, lo que contribuye a mi tesis de que los arcos emancipadores pueden surgir de lo que regularmente se considera el acto egoísta, políticamente desvinculado y aislado de twittear.

Además, mientras emerge la narrativa contestataria, también surge un discurso que desacredita el movimiento, el cual, como abordaré en secciones posteriores, también saca a la luz las tendencias de derecha en el panorama mediático mexicano, que fueron cruciales para las memorias de Tlatelolco. En el caso de Ayotzinapa, el tema #17 representa a un sector de usuarios de Twitter que enmarcan las protestas de la primera semana utilizando palabras como “realizar”, “destrozo”, “vandalizan” y “vidrios”, lo cual ha sido un discurso habitual de la derecha para desacreditar las acciones callejeras.

Al observar el análisis temático de la segunda semana, es evidente que la conexión entre Tlatelolco y Ayotzinapa se está volviendo cada vez más específica en la conversación en línea.

Tabla 4. Segunda semana de análisis de temas (3/10/2014 to 10/10/2014)

Tema	Palabras (ordenadas por relevancia)
#1	tlatlaya, mexico, epp, acteal, atenco, tlaxiaco, hecho, iguala, mas, caso
#2	general, procuraduria, republica, justicia, casar, caso, guerrero, titular, iguala, meade
#3	normal, escuela, estudiante, marchar, isidro, burgos, estudiantes, raul, normalista, rural
#4	nacional, politecnico, instituto, normalista, marchar, haber, mexico, resolver, chong, osorio
#5	normalista, justicia, mexico, estudiante, desaparecido, exigir, solidaridad, mundo, marchar, pedir
#6	bloquear, normalista, apoyar, reforma, marchar, oaxaca, bloquean, caso, salir, victima
#7	politico, epp, ver, organizar, caso, criminal, guerrillero, delincuencia, rechazar, enc
#8	cnah, violacion, grave, derecho, caso, haber, social, organizacion, familiar, cometer
#9	senado, caso, debatir, guerrero, inseguridad, gobierno, federal, estatal, casar, sumo
#10	comision, derechos, humanos, interamericana, caso, casar, mexico, especial, iguala, diputado
#11	investigacion, desaparicion, pide, caso, demandar, acelerar, narro, unam, aclarar, rector
#12	partido, revolucion, democratica, revolucionario, institucional, aguirre, salir, solucion, contribuir, contar
#13	iguala, normalista, estudiante, guerrero, fosa, policia, cuerpo, desaparecido, casar, clandestino
#14	sep, autoridad, penal, pedir, chuayffet, emilio, hacer, secretario, haremos, ayudar
#15	estudiante, asesinar, crimen, cesar, julio, ruben, historia, figueroa, mondragon, smutny
#16	presentar, ayotzinapanoseolvida, justiciaparaayotzinapa, aqui, parecer, suspender, guanajuato, tierra, manifestar, caso
#17	caso, iniciar, ezln, ejercito, zapatista, seccion, tomar, liberacion, nacional, docente
#18	normalista, caso, aguirre, pena, iguala, masacrar, buscar, angel, guerrero, nieto
#19	ciudad, marchar, hoy, iguala, mexico, cardenas, ataque, casar, redaccion, marcharan

#20	normalista, marchar, familiar, hacer, <del>segob</del> , <del>reunion</del> , desaparecido, internacional, pensar, sobrar
#21	mil, personar, marchar, <del>zocalo</del> , desaparecido, hora, mitin, <del>policia</del> , participaron, <del>movilizacion</del>
#22	marchar, apoyar, normalista, marcha, <del>zocalo</del> , estudiante, octubre, desaparecido, <del>angel</del> , normal
#23	caso, <del>mexico</del> , ano, sumo, <del>turistico</del> , protestar, salir, <del>cancun</del> , 250, estudiante
#24	<del>mexico</del> , haber, iguala, estudiante, gobierno, mas, <del>epp</del> , hacer, guerrero, normalista
#25	normalistas, estudiante, autopista, sol, pedir, normal, normalista, rural, caseta, mitad

De los veinticinco temas más relevantes, Tlatelolco se menciona en el tema #1 junto con otras masacres del pasado reciente (“tlatlaya”, “acteal” y “Atenco”).<sup>8</sup> La conexión Ayotzinapa–Tlatelolco, que en la primera semana se construyó dentro de un discurso conmemorativo (“2 de octubre, no se olvida”), en la segunda semana se vuelve mucho más específica, agrupando más referencias al pasado reciente. Otra capa interesante de la conexión Ayotzinapa–Tlatelolco es la referencia a la escuela normal a la que asistían los estudiantes de Ayotzinapa, la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa, que aparece en el tema #3, lo que también contribuye a la imagen de los estudiantes como víctimas inocentes. El “2deoctubre nose olvida” del tema #25 de la primera semana ahora se reformula como “ayotzinapanose olvida” (“no olvidamos Ayotzinapa”, tema #16).

Al mismo tiempo, el resto de los temas también se vuelven más estables, mostrando una cierta continuidad con la primera semana en la conversación en línea. Por ejemplo, los temas #8 y #10 de la segunda semana pueden verse como una evolución del tema #19 de la primera semana. Las palabras centrales tanto del tema #8 como del tema #10 son “cndh” y “comisión-interamericana” (refiriéndose a la Comisión Nacional de los Derechos Humanos y a la Comisión Interamericana respectivamente) y muestran las demandas de los usuarios hacia las instituciones de derechos humanos nacionales e internacionales. “Familiar” (tema #8) y “diputado” (tema #10) exponen a los actores principales en la presión política sobre las comisiones nacionales e internacionales.

8 Tlatlaya, ‘Acteal’ y ‘Atenco’ refieren a masacres en México: en Tlatlaya (2014), el Ejército ejecutó extrajudicialmente a 22 personas; en Acteal (1997), paramilitares asesinaron a 45 indígenas tzotziles; y en Atenco (2006), fuerzas estatales y federales reprimieron violentamente a activistas y pobladores.

Además, la conversación de la segunda semana muestra la infiltración de la versión estatal de los hechos y el vocabulario utilizado en los medios convencionales para describir la violencia en medio de la guerra contra el narcotráfico. El tema #7 delimita una serie de palabras encabezadas por “político” y seguidas de “ver”, “caso”, “criminal”, “guerrillero”, “delincuencia”; “fosa” (tema #13) también se vuelve central en la conversación. No obstante, aparte del tema #7, es difícil identificar otras influencias del discurso del estado y los medios en este momento. El elemento más referenciado en la segunda semana son las protestas callejeras, que se mencionan en los temas #3, 4, 5, 6, 19, 20, 21 y 22 (“marchar”), con variantes sobre este tema –“manifestar” y “protestar”– apareciendo en los temas #16 y 23 respectivamente. Esto corresponde con la primera gran protesta en la Ciudad de México el 8 de octubre de 2014, con 15 000 participantes reportados, y que fue replicada en cincuenta y cinco otras ciudades mexicanas (Solera y Reyes 2014).

Para la tercera y cuarta semanas, hemos producido un mayor número de temas para obtener una puntuación CV relevante en los temas que mencionan a Tlatelolco. Una razón probable para el creciente número de temas en las discusiones en la tercera y cuarta semanas posteriores a las desapariciones es que las discusiones comenzaron a ir en muchas direcciones, a medida que el caso empezó a ganar atención internacional y nacional, el estado mexicano realizó sus primeras investigaciones y los funcionarios estatales comenzaron a aparecer en los medios.

Tabla 5. Tercera semana de análisis de temas (10/10/2014 to 17/10/2014)

TOPIC	WORDS (ordered by relevance)
#1	manifestacion, octubre, convocar, comenzar, alumnos, lunes, udeg, 2014, hora, mexico
#2	caravana, seccion, motorizar, magisterio, rumbo, informar, convoca, oaxaqueno, pagina, viveres
#3	guerrero, poder, presidente, diputado, caso, desaparecer, nacional, piden, distraerse, dirigencia
#4	tomar, normalistas, estudiante, caseta, normalista, guerrero, alumno, enviar, huitzo, recolectar
#5	aguirre, guerrero, angel, renuncia, pedir, gobernador, secretario, salud, decir, ciudadano
#6	partido, revolucionario, institucional, democratica, revolucion, normalista, guerrero, noticiar, encontrar, cuerpo
#7	normal, normalistas, escuela, jalisco, estudiante, sumir, alrededor, 350, rural, atequiza

#7	normal, normalistas, escuela, jalisco, estudiante, sumir, alrededor, 350, rural, atequiza
#8	exigir, video, justicia, estudiantes, estudiante, 43convidaya, vida, normalista, presentacion, mundo
#9	senado, investigacion, iguala, sobrar, exige, claridad, presidente, segundo, miguel, asegurar
#10	normalista, mitin, escuela, realizan, facultad, alumno, cientos, distinto, litro, unam
#11	estudiante, normalista, policia, unidos, guerreros, iguala, guerrero, matar, mexico, matar
#12	acatlan, estudiante, fes, velar, cuautlan, itam, entrar, cierran, solidaridad, cch
#13	mas, estudiante, solo, dia, mexico, desaparecido, sobrar, haber, triste, hacer
#14	caso, murillo, osorio, tlatlaya, mexico, karam, internacional, btlatlaya, chong, avanzar
#15	crimen, dolor, entrar, jornada, mexico, esperanzar, humanidad, leso, terror, actuar
#16	buscar, sobreviviente, decir, callense, vosotros, video, policia, normalista, omar, garcia
#17	desaparecido, mexico, suspender, pedir, acuerdo, global, eurodiputados, normalista, paris, protestan
#18	tlatlaya, mexico, guerrero, impunidad, iguala, asesinar, hoy, tlatelolco, mas, gobierno
#19	normalista, apoyar, estudiante, desaparecido, estudiantes, guerrero, marchar, solidaridad, normalistas, mexico
#20	mexico, gobierno, epn, haber, iguala, guerrero, casar, estudiante, normalista, hacer
#21	vivo, eco, umberto, unir, querer, video, italia, llevar, vivos, estudiante
#22	seguridad, caso, mexico, guerrero, normalista, violencia, pese, firmar, acordar, dialogo
#23	unam, nacional, politecnico, instituto, uam, apoyar, unir, uacm, paronacionalya, normalista
#24	fosa, normalista, cuerpo, haber, estudiante, encontrar, iguala, siempre, ahora, corresponder

#24	fosa, normalista, cuerpo, haber, estudiante, encontrar, iguala, siempre, ahora, corresponder
#25	procuraduria, general, republica, caso, grupo, veladora, personar, velar, colocan, convocatorio
#26	hora, unam, caso, hacer, alumnos, laborar, tras, apoyar, sumo, veracruz
#27	libro, zocalo, fil, feria, cultura, normal, secretario, vazquez, recaba, pedir
#28	mexico, justicia, comunicado, pueblo, exign, firm, exigir, colectivo, hambre, ciudadano
#29	gobierno, palacio, normalistas, chilpancingo, guerrero, estudiantes, tomar, normalista, permitir, trabajador
#30	iguala, desaparecer, alcalde, abarca, luego, jose, amparar, juez, luis, solidarizar
#31	mas, general, procuraduria, republica, policia, caso, haber, cocula, detener, confeso
#32	caso, pena, nieto, casar, europeo, parlamento, discutir, urgente, caracter, gobierno
#33	igual, narro, mexico, despues, nadar, unam, rector, caso, hemo, asegura
#34	marchar, oaxaca, vida, caso, pedir, aparicion, realizan, sendos, normalista, normalistas

De nuevo, las tendencias en la conversación observadas en las semanas anteriores comienzan a volverse más claras. Los temas ahora se pueden agrupar más fácilmente de acuerdo con los siguientes asuntos de conversación: un primer grupo (temas #1, 2, 10, 19 y 34), relacionado con la erupción de protestas en México y otros lugares, refiriéndose directamente a “manifestación”, “marcha” y derivados; un segundo grupo (temas #4, 6, 11, 14, 16, 24 y 31), que sigue la investigación en curso y sus hallazgos, como el tema #4, que muestra una secuencia de eventos que condujeron a la desaparición con “tomar”, “normalistas”, “estudiante”, “caseta”, “normalista”, “guerrero”, “alumno”, “enviar”, “huitzo”,<sup>9</sup> “recolectar”, refiriéndose al momento en que los estudiantes de Ayotzinapa tomaron autobuses para su viaje a la Ciudad de México), o el tema #24, que menciona el descubrimiento de una fosa común, con “fosa”, “normalista”, “cuerpo”, “haber”, “estudiante”, “encontrar”, “iguala”, “siempre”, “ahora”, “corresponder”; un tercer grupo (temas #3, 5, 6, 9, 14, 17, 18, 20, 23, 26, 27, 29, 32 y 35) que trata los efectos políticos del evento, mencionando a funcionarios nacionales clave como “peña” “nieto”

<sup>9</sup> Huitzo se refiere a San Pablo Huitzo, Oaxaca, un punto en la ruta de los estudiantes de Ayotzinapa en su trayecto hacia la Ciudad de México. En esta localidad, los normalistas realizaron actividades de recolección de fondos antes de su llegada a Iguala, donde fueron atacados y desaparecidos.

(Peña Nieto, tema #32) y “abarca” (el gobernador de Guerrero en el momento de la desaparición); finalmente, un cuarto grupo de temas (temas #13, 15, 19, 25 y 30) que contiene lo que llamo la conversación afectiva, refiriéndose específicamente a las emociones y sentimientos asociados con el caso Ayotzinapa, como en “crimen”, “dolor”, “entrar”, “jornada”, “méxico”, “esperanzar”, “humanidad”, “leso”, “terror”, “actuar” (tema #15), o “grupo”, “veladora”, “personar”, “velar”, “colocan”, “convocatorio” (tema #25), “solidarizar” (“solidarizarse” en los temas #19 y 30), y “triste” (“triste”, tema #13), entre otros.

Con respecto a la conexión Tlatelolco-Ayotzinapa, se puede observar que hay un tema, el tema #18, que agrupa las intervenciones de los usuarios en torno a las referencias ya estabilizadas a Tlatlaya, Tlatelolco y Ayotzinapa con “impunidad”, “gobierno” y “asesinar”, añadiendo nueva información a la mezcla. El tema #10 de la cuarta semana confirma esta dirección, con “atenco” apareciendo nuevamente en la secuencia de masacres, y “demandoturenunciaepn” (“exijo tu renuncia Enrique Peña Nieto”, Peña Nieto fue el gobernador del Estado de México cuando ocurrió la masacre de Atenco, y presidente del país en el momento de los casos de Tlatlaya y Ayotzinapa).

En la cuarta semana, las cuatro tendencias mencionadas continúan desarrollándose en los cuarenta y cinco temas generados.

Table 6. Cuarta semana de análisis de temas (17/10/2014 to 24/10/2014)

TOPIC	WORDS (ordered by relevance)
#1	plan, accion, difunden, normalista, universitario, apoyar, asamblea, general, universitarios, consejo
#2	caso, solo, declaracion, rendir, mas, declarar, vincular, presunto, preparatorio, diaz
#3	marchan, normalista, oaxaca, marchar, instalacion, iniciar, centro, regional, edu, estudiante
#4	revolucion, partido, democratica, responsabilidad, abarca, postular, partir, admitir, secretario, reconocer
#5	normal, rural, guerrero, torniquete, escuela, liberar, desaparecer, estudiante, alumno, chianas
#6	vida, normalista, jose, luis, esperar, normal, director, hernandez, pedir, aun
#7	zocalo, angel, movilizacion, normalista, miercoles, marchan, partir, marchar, alr, caso

#8	muerte, alumno, iguala, casar, jalisco, sumar, marchan, <del>movilizacion</del> , apoyar, manifestante
#9	respaldar, federal, guerrero, <del>aguirre</del> , tras, necesario, comisionar, fuerza, ingresar, <del>mun</del>
#10	<del>atenco</del> , <del>aguirre</del> , hoy, <del>tlatlaxa</del> , <del>demandoturenunciaepp</del> , plaza, <del>tlatelolco</del> , <del>despues</del> , <del>epp</del> , principal
#11	alistan, <del>policia</del> , hora, marchar, partir, <del>sspdf</del> , desplegar, operativo, <del>div</del> , megamarcha
#12	estudiantes, tomar, solidarizar, estudiante, protestar, caseta, <del>mexico</del> , <del>politecnicos</del> , <del>madrid</del> , normalistas
#13	global, <del>accion</del> , <del>mexico</del> , <del>eppbringthemback</del> , <del>dia</del> , luz, mundo, jornada, <del>ayotzinapasomostodos</del> , hoy
#14	casar, gobierno, <del>mexico</del> , guerrero, <del>epp</del> , <del>politico</del> , haber, mas, caso, sobrar
#15	normalista, <del>manifestacion</del> , <del>chilpancingo</del> , <del>peregrinacion</del> , encabezar, avanza, <del>politico</del> , religioso, mapa, marcharan
#16	normalista, desaparecido, estudiante, gobierno, <del>dia</del> , dar, buscar, padre, guerrero, familiar
#17	caso, llamar, <del>tambien</del> , hacer, manifestantes, marchan, <del>yucatan</del> , <del>mayoria</del> , estudiante, esperarzar
#18	murillo, caso, <del>karam</del> , sobrar, pedir, decir, <del>comision</del> , <del>revolucion</del> , <del>bicameral</del> , <del>sedena</del>
#19	marchar, normalista, desaparecido, acapulco, apoyar, exigir, estudiante, protestar, caso, <del>mexico</del>
#20	<del>solalinde</del> , normalista, quemaron, vivo, declarar, entrevistar, <del>radiofonico</del> , religioso, vario, tes
#21	poder, partido, institucional, revolucionario, debatir, analiza, posponer, <del>desaparicion</del> , informar, senador
#22	estudiantes, hora, paralizar, clase, unir, alumnos, sonora, salir, universidad, <del>pais</del>
#23	<del>tixtla</del> , maestro, marchar, padres, inician, <del>peregrinacion</del> , familia, normalista, sacerdote, segundo
#24	europeo, parlamento, carta, <del>mexico</del> , crimen, investigar, lunes, firmar, <del>academico</del> , desaparecido
#25	sobrar, testimonio, estudiante, periodista, normalistas, <del>gibler</del> , ataque, sobreviviente, normalista, argentina
#26	haber, <del>mexico</del> , estudiante, mas, hacer, <del>epp</del> , tener, poder, gobierno, decir

#27	video, querer, <del>enbringthemback</del> , vivos, vivo, estudiante, llevar, <del>regresalosepn</del> , <del>indignacion</del> , <del>mexico</del>
#28	normalista, tres, <del>desaparicion</del> , inicia, sol, bloquear, autopista, semana, estudiante, <del>preven</del>
#29	protestar, caso, pena, actores, morelia, <del>daniel</del> , <del>cacho</del> , <del>gimenez</del> , encabezar, <del>histrion</del>
#30	<del>solalinde</del> , estudiante, quemar, haber, sacerdote, hablar, contar, vario, decir, padre
#31	social, <del>organizacion</del> , miles, estudiante, <del>angel</del> , pedir, <del>aguirre</del> , renunciar, manifestantes, lanzar
#32	<del>politecnico</del> , instituto, nacional, rumbo, sucio, rudo, 112, <del>izq</del> , <del>caida</del> , faltas
#33	marchar, capitalino, mancera, pedir, pide, pacifico, <del>expresion</del> , cualquiera, <del>mandatario</del> , <del>manifestacion</del>
#34	<del>politico</del> , poder, <del>desaparicion</del> , tener, presidente, asegurar, pan, <del>anaya</del> , calculo, iniciativa

En resumen, quiero subrayar la importancia cuantitativa de la conexión entre Tlatelolco y Ayotzinapa tal como se desarrolló en la conversación en línea en Twitter. La conversación evolucionó desde el día siguiente a la desaparición forzada utilizando el discurso de la memoria y el olvido (“no olvidamos”) para hablar sobre el pasado reciente de México, y masacres previas que han moldeado el activismo contra la violencia desde 1968. La masacre de Tlatelolco en 1968 también configura la manera en que las víctimas son retratadas, tanto como estudiantes y como miembros de sus familias, lo cual se refleja en el resto de las ecologías mediáticas. Este primer acercamiento a los grandes volúmenes de datos muestra cómo una narrativa alternativa y emancipadora puede tomar forma en medio de prácticas activistas micro y aisladas, que a menudo se consideran superfluas y desvinculadas. Las múltiples corrientes y trayectorias, en contraposición a un movimiento masivo unificado, pueden modelar un avance en la manera en que las personas enfrentan la violencia persistente en México. A continuación, profundizo en la colección de tweets para desentrañar los efectos de la comparación entre Tlatelolco y Ayotzinapa. Con esto en mente, hemos creado un subconjunto de datos que contiene solo tweets que mencionan “Ayotzinapa” y, o bien “Tlatelolco” o “68” en su texto. Al hacerlo, quiero mostrar cómo la comunidad en línea configuró una nueva memoria de 1968 que elude la teleología progresista de la democracia de México y trae al presente los debates históricos no resueltos sobre el rol del estado en la violencia del pasado reciente mexicano.

## Conclusión

Ayotzinapa, como evento, debido a la reconfiguración temporal que alejó el enfoque de la ansiedad de crisis siempre renovada y lo dirigió hacia los afectos del pasado reciente, permitió la emergencia de repertorios activistas del pasado y desvió radicalmente la legitimidad del Estado mexicano en su lucha contra la disidencia política y la narcocriminalidad. La memoria de 1968 –y el subsecuente estallido activista– resurgió a través de una serie de intervenciones activistas en la esfera pública, tanto en línea como en las calles, como una forma de enfrentar el sensorium intensificado de la violencia prolongada en el país. Estas prácticas de memoria no solo condensan y transmiten conocimiento, confieren significado y reconstruyen afectos, sino que al mismo tiempo negocian una nueva relación entre pasado, presente y futuro, una relación que se emancipa de la temporalidad teleológica y progresista de la democracia.

En cuanto a la participación en Twitter tras la desaparición de los estudiantes de Ayotzinapa, la acción individual de twittear construyó una narrativa alternativa al del Estado, el cual evitó involucrarse con el sensorium de crisis prevalente en las redes sociales, o como lo menciona Berlant (2011, p.261), “la demanda continua de responder a la siguiente presión intensificada, al igual que a la anterior y a la siguiente”. Una dirección de la conversación en Twitter buscó dismantelar la supuesta excepcionalidad del caso Ayotzinapa al revisitar el pasado reciente del país, creando un presente que abarca desde 1968 hasta 2014.

Los conceptos de “accidente afortunado” y “avance” propuestos por el grupo vanguardista Critical Art Ensemble (1994, 1996, 2001) se vuelven fundamentales al trazar cómo la memoria afectiva en línea de Ayotzinapa conectó la masacre de Tlatelolco de 1968 con el presente histórico. Esta organización emergente de la temporalidad se vuelve “accidentalmente” pegajosa en las redes sociales; la narrativa se despliega microscópicamente en el feed de Twitter y lentamente se vuelve atractiva para los usuarios, ayudándoles a enfrentar e interpretar el evento fatídico. El “accidente afortunado” permite que ocurra un avance: Ayotzinapa se convierte en un parteaguas en la política mexicana gracias a esta forma incorrecta y no veraz de asimilar los eventos en línea, resultando en una organización inesperada de la temporalidad que reorganiza la narrativa histórica caótica de la violencia. Está claro que casi ninguno de los elementos materiales y simbólicos que constituyen cada evento podría esencializarse en un patrón común, pero, a pesar de esto, se conectan repetidamente en el espacio digital.

Los tweets y los usuarios de Twitter, aunque twittean en aislamiento, actúan como células contenciosas que producen múltiples corrientes de datos y trayectorias nuevas. Gracias a las lógicas de big data, es posible rastrear la multiplicidad de trayectorias y presenciar el surgimiento de una nueva interpretación mediática del evento. El poder subyacente de los grandes volúmenes de datos generados por la acumulación de tweets está anclado en el

aislamiento y la evasividad del estar en línea, lo que corresponde a la nueva organización descentralizada y la fluidez del poder en el contexto del capitalismo tardío. Además, he argumentado la importancia de las posibilidades de archivo y organización de los conjuntos de datos masivos, especialmente al adoptar un enfoque de datos desoccidentalizado que se centra en las prácticas y la agencia humana (Milan y Treré, 2019, p.327). La coalición entre CAE y EZLN muestra una posible emancipación digital basada en el *sensorium* emergente y descentralizado de estar en línea como un nuevo espacio público.

La nueva memoria emergente dentro de la conversación en Twitter equipara la unicidad de 1968 con el caso Ayotzinapa como violaciones de derechos humanos, caracterizando ambos eventos como puntos de inflexión en la historia de México. Este arco histórico va en contra de las formas previas de narrar la política mexicana después de 1968, que, según Allier (2016: 8), se organizaban en torno a la idea de una apertura democrática progresiva tras la fatídica masacre de Tlatelolco. Ella argumenta que 1968 se ha convertido en “el mito de la lucha por la democracia” en México.

En 2014, una dirección entre otras múltiples en la conversación en Twitter se apoderó de la memoria de 1968 para explicar Ayotzinapa, transformando así el arco temporal del progreso democrático mexicano. Para ejemplificar mejor esta trayectoria narrativa, incorporare en esta conclusión algunos tweets específicos.

Los usuarios situaron los eventos contemporáneos en conjunto con lo que se entendía como la “puerta” hacia una mejor democracia –1968– y, al hacerlo, alteraron la teleología del Estado. La imagen positiva de 1968 y la democracia mexicana se desploma junto con sus afectos asociados de progreso y esperanza, dando lugar a afectos asociados con la vulnerabilidad estructural, como el énfasis de los tweets en “abuso”, “corrupción”, “muerte”, “impunidad”, “miedo”, “dolor”:

- El movimiento del 68 está vivo como nunca antes y, como en aquel entonces, también lo están los abusos y el autoritarismo. #Ayotzinapa. (09/29/14)<sup>10</sup>
- PRI 1968 Tlatelolco, PRD 2014 #Ayotzinapa. La corrupción de los partidos los llevó a la muerte. #LutoNacional. (10/5/2014)
- #2DeOctoberNoSeOlvida @EPN sigue el mismo método que Díaz Ordaz aplicó en el 68, la muerte de jóvenes estudiantes y la total impunidad #Ayotzinapa. (2/10/2015)
- Ayotzinapa: después del 68, la peor crisis de la política interna y de la comunicación que el gobierno mexicano haya experimentado. (10/30/2014)

Por otro lado, se han encontrado muchos tweets que establecen paralelos entre el presidente del PRI de los años 60 durante la masacre de Tlatelolco, Díaz Ordaz, y el entonces presidente Enrique Peña Nieto (EPN).

---

10 Los tweets citados corresponden a diferentes personas. Por cuestiones de confidencialidad, los tweets analizados están anonimizados. Forman parte de la base de datos del proyecto de investigación Digital Memories referido anteriormente.

-#2DeOctubreNoSeOlvida El mismo método que Díaz Ordaz aplicó en el 68 sigue con @EPN: muerte de jóvenes estudiantes e impunidad total #Ayotzinapa. (2 de octubre de 2015)

**Imagen 1: Tweet recuperado de la base de datos con un collage de fotos con el presidente Gustavo Díaz Ordaz, Enrique Peña Nieto y dos imágenes de protestas de 1968 y 2014**



**Imagen 2: Tweet recuperado de la base de datos. Muestra fotos de Gustavo Díaz Ordaz y Enrique Peña Nieto**

Desde Tlatelolco 1968 hasta Ayotzinapa 2014 fue el estado priista fascista, corrupto, asesino. En México ser estudiante es un peligro



7:38 PM · Oct 2, 2016 from San Luis Acatlán, Guerrero · Twitter for Android

Lo que para la narrativa del Estado fue un punto de inflexión en el progreso democrático de la nación, en el corpus analizado se transforma en “demandas aún no cumplidas” (Tweet del 3/10/2014).

-El 68 fue la semilla de la democracia que aún no ha crecido debido a Ayotzinapa, lo que ha llevado a su imperceptibilidad. (25/10/14)

-Ayotzinapa y Tlatlaya, ejemplos de las demandas del 68 aún no cumplidas

#Video – Revolución Tres Punto Cero <http://t.co/GSR8mSs7Y>. (3/10/2014)

Las “demandas aún no cumplidas” de las utopías de 1968 muestran una suspensión de la confianza en el supuesto progreso democrático de México, pero sin perder el deseo por esas demandas. Existe un apego a las demandas, no a que la política las cumpla, lo cual opera un cambio sustancial en el arreglo afectivo del activismo por los derechos humanos.

Contrario a lo que a veces se teoriza en los estudios sobre movimientos sociales digitales, no hay un rechazo o retiro de la vida política a través del activismo en línea; en este caso, la vida política se reformula a partir de las crueles lógicas del progreso hacia las demandas no cumplidas del ‘68. Por ejemplo, el tweet “El movimiento de 1968 está más vivo que nunca, y

como entonces, también lo están los abusos y el autoritarismo. #Ayotzinapa. (29/09/14)” articula la ruptura con la narrativa del progreso democrático, que ya no es útil para interpretar el mundo después de Ayotzinapa.

### **Bibliografía**

- Abascal-Mena, R. (2016). Hashtag analysis in the Mexican social protests: Case of Ayotzinapa. *Journal of Latin American Communication Research*, 6(2), 123-146.
- Allier, E. (2016). *La construcción del pasado reciente en México: de la memoria histórica a la justicia transicional*. México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.
- Aguayo, S. (2015). *Ayotzinapa: El rostro de los desaparecidos*. México: Grijalbo.
- Bennett, W. L. y Segerberg, A. (2013). *The logic of connective action*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Berlant, L. (2011). *Cruel optimism*. Durham, NC: Duke University Press.
- Blei, D. M., Ng, A. Y. y Jordan, M. I. (2003). Latent Dirichlet Allocation. *Journal of Machine Learning Research*, 3, 993-1022.
- Bruns, A. y Burgess, J. (2011). The use of Twitter hashtags in the formation of ad hoc publics. *Proceedings of the 6th European Consortium for Political Research (ECPR)*.
- Camacho Vega, R. (2016). *Ayotzinapa: El grito de los desaparecidos*. México: Planeta.
- Cantón, S. (2015). *Violencia y memoria en México: Del 68 a Ayotzinapa*. México: Siglo XXI Editores.
- Castellanos, L. (2018). *Crónica de un país embozado*. México: Grijalbo.
- Cvejić, B. y Vujanović, A. (2012). *Public sphere by performance*. Berlín: b\_books.
- Critical Art Ensemble (1994). *The electronic disturbance*. Nueva York: Autonomedia.
- Critical Art Ensemble (1996). *Electronic civil disobedience & other unpopular ideas*. Brooklyn, NY: Autonomedia.
- Critical Art Ensemble (2001). *Digital resistance: Explorations in tactical media*. Nueva York, NY: Autonomedia.
- Crenzel, E. (2012). *La historia política del Nunca Más: La memoria de las desapariciones en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Dufays, S., Zícarí, M., Mandolessi, S. y Cardoso, B. (2021). Twitter as a mnemonic medium from an ecological perspective: Ayotzinapa and the memory of Tlatelolco in Mexico. *History and Memory*, 33(2), 46-79.
- Escalante Gonzalbo, F. y Canseco Ibarra, A. (2019). *Ayotzinapa: Memoria e historia*. México: UNAM.
- Fuentes, M. A. (2019). *Performance constellations: Networks of protest and activism in Latin America*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.
- Galarza Molina, E. (2018). El #PaseDeLista1A143 como fenómeno social. *Revista Mexicana de Sociología*, 80(1), 56-78.

- González Villarreal, G. (2015). *Tlatelolco 1968 y Ayotzinapa 2014: La memoria en disputa*. México: UNAM.
- Gutiérrez, E. (2015). *Ayotzinapa: Las claves de la historia*. México: Grijalbo.
- Huerta-Wong, J. E. y Gómez García, R. (2014). Concentración y diversidad en los medios de comunicación en México. *Comunicación y Sociedad*, 22, 115-142.
- Joyce, M. (2010). *Digital activism decoded: The new mechanics of change*. Nueva York: IDEBATE Press.
- Lane, J. (2003). Digital Zapatistas: The Electronic Disturbance Theater and the Politics of Cyberspace. En D. Taylor (ed.), *The archive and the repertoire: Performing cultural memory in the Americas* (pp. 125-151). Durham, NC: Duke University Press.
- Lvovich, D. y Bisquert, J. (2008). *Los desaparecidos: Memorias y representaciones*. Buenos Aires: Prometeo.
- Mastrogiovanni, S. (2014). *Ni vivos ni muertos: La desaparición forzada en México como estrategia de terror*. México: Grijalbo.
- Meneses Rocha, M. E. (2014). Redes sociales virtuales: Escenario de la cultura y la política de nuestro tiempo. En S. Flores (ed.), *Redes sociales digitales: Nuevas prácticas para la construcción cultural*. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Milan, S. y Treré, E. (2019). Big data from the south(s): Beyond data universalism. *Television & New Media*, 20(4), 319-335.
- Poniatowska, E. (2014). El otro Ayotzinapa: Las voces del dolor. En E. Gutiérrez Ruelas (ed.), *Ayotzinapa: 43 voces por la memoria*. México: Debate.
- Zícari, M. (2019). Silhouettes: Choreographies of remembrance against enforced disappearance. *Alternativas*, 9. Disponible en: <https://alternativas.osu.edu/en/issues/autumnspring-9-2018-19/essays6/zicari.html>

# Cultura de memoria en páginas web en el Chile posdictatorial: actores y tendencias

CHRISTINE BIEGERT Y MIRIAM LAY BRANDER

“EL GIRO DIGITAL EN LOS PROCESOS DE MEMORIA: TRANSFORMACIONES EN LA PRODUCCIÓN DEL RECUERDO Y EL OLVIDO”

## Resumen

El presente artículo se propone investigar cómo se recuerda y presenta el régimen militar de Augusto Pinochet en los sitios web de diferentes proveedores. Busca averiguar hasta qué punto estas formas de presentación online muestran paralelismos con prácticas de memoria establecidas fuera del espacio digital y si las páginas web conmemorativas tienen una característica única al respecto. Con este fin, identificamos, en primer lugar, a grupos de proveedores de páginas web sobre la dictadura chilena. En segundo lugar, se analizará un sitio especialmente representativo de cada uno de los tres grupos de proveedores identificados. Por último, se esbozan algunas tendencias de la cultura de memoria en línea chilena, centrándonos en el lado de la oferta (y no en el de los usuarios).

## Palabras clave:

ultura de memoria; dictadura militar; Chile; Internet 2.0; sitios web.

**Fecha de recepción:** 26/09/2024

**Fecha de aceptación:** 04/03/2025

## Memory culture on websites in post-dictatorial Chile: Actors and trends

### Abstract

This article sets out to investigate how the military regime of Augusto Pinochet is remembered and presented on the websites of different providers. It seeks to find out to what extent these forms of online presentation show parallels to established memory practices outside the digital realm and whether commemorative web offers have a unique characteristic in this respect. To this end, we first identify groups of providers of websites about the Chilean dictatorship. In a second step, one particularly representative site from each of the three identified provider groups will be analysed. Finally, we outline some trends in Chilean online memory culture, focusing on the supply side (and not on the user side).

**Keywords:** Memory Culture; Military Dictatorship; Chile; Internet 2.0; Web Pages.

Esta obra se publica bajo licencia Creative Commons 4.0 Internacional. (Atribución-No Comercial-Compartir Igual)

<https://doi.org/10.59339/c.v12i23.677>

Biegert, C. y Lay Brander, L. (2025). Cultura de memoria en páginas web en el Chile posdictatorial: actores y tendencias. En *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 12(23), 112-135.

