

“Nuevos abordajes y problemas actuales del campo de estudios sobre memoria social”

COORDINACIÓN DE JULIETA LAMPASONA Y DOLORES SAN JULIÁN



Exposición permanente Centro Cultural Universitario de Tlatelolco. Foto: Iván Wrobel

Introducción: “Las memorias latinoamericanas y sus desafíos en las sociedades contemporáneas”

Los estudios sobre memoria social, como campo transdisciplinar que aco-
ge intereses surgidos a lo largo de varias décadas en distintas ciencias sociales y
humanas, no cesaron de ampliar y diversificar sus objetos, problemas y líneas de
investigación. En este marco, los trabajos reunidos en el presente número tratan
sobre temas tan variados como actuales, como los exilios políticos, las narrativas
museográficas, el cine y las plataformas audiovisuales, los anclajes memoriales de
los movimientos estudiantiles y la producción de subjetividades en contextos de
conflicto armado. A partir de investigaciones desarrolladas en diferentes países de
América Latina, estos artículos invitan a reflexionar sobre problemáticas teóricas,
abordajes metodológicos o casos de estudio relevantes para el análisis del fenóme-
no de la memoria.

Desde Colombia, el trabajo de Herazo Mayorga y Guglielmucci nos acerca a
las memorias que construyen familiares de desaparecidos y asesinados durante el
periodo de violencia política que tuvo lugar en las décadas del ochenta y noventa.
A través de la metáfora de “la casa”, como espacio donde lo íntimo y lo público se
entrelazan, se analizan las estrategias narrativas y estéticas desarrolladas por tres
familiares en el proceso de sobrevivir a la ausencia de sus seres queridos. Desde
una mirada crítica, el artículo explora el modo en que las personas afectadas de
manera directa por la violencia reconstruyen sus subjetividades a partir de prácti-
cas y experiencias diversas, que en muchos casos desafían los modos socialmente
aceptados –y esperados– de “ser víctima” del conflicto armado.

En el segundo artículo que compone este dossier, Alvarez se interroga sobre
los efectos narrativos y memoriales que se derivan de lo que define como la
heterogeneidad temporal del dispositivo museístico de Tlatelolco, ubicado en la
Ciudad de México; particularmente, en lo referido a la conmemoración de la
masacre de octubre de 1968. Entendiendo a Tlatelolco como “lugar de memo-
ria”, y a partir del análisis de tres de los elementos exhibitorios allí instalados,
la autora explora los efectos de sentido que se producen en y por lo que entien-
de como la inestabilidad de la escena museística, la centralidad que adquiere
la figura del “sacrificio” y las *con-fusiones* de diferentes tiempos históricos de
violencia y muertes masivas.

Desde una perspectiva que combina el enfoque de curso de vida con estudios
sobre exilio y migración forzada, el trabajo de Vizcaíno, Cedrés, Zunino y Viscardi
explora las trayectorias vitales de mujeres académicas que fueron víctimas de per-
secución política y forzadas a irse del país durante el régimen cívico-militar que
tuvo lugar en Uruguay entre 1973 y 1985. A partir del análisis de cinco biografías,
el artículo revela la manera en que el *timing* del exilio configuró las transiciones a
la adultez de mujeres que finalizaron el liceo en los años previos a la dictadura. En
ese marco, el trabajo muestra la relevancia que tuvieron las redes académicas in-
ternacionales para la reconstrucción de las trayectorias formativas y profesionales,
aunque con impacto diferencial para quienes debieron asumir al mismo tiempo
responsabilidades de cuidado.

Enmarcado en la coyuntura mexicana, el artículo de Espinosa Montesinos se interroga sobre la precisión de un conjunto de herramientas teóricas para el abordaje de lo que entiende como *memorias no vividas o formas no convencionales de recordar* en contextos de movilización estudiantil. A partir de un recorrido crítico sobre los conceptos de “posmemoria”, “memoria prestada” y “memoria afirmativa”, y sobre la base de una perspectiva que enfatiza la performatividad política e identitaria de esas memorias en sus usos presentes, la autora explora los alcances y las limitaciones que estas categorías ofrecen al análisis de las formas de activación y resignificación del pasado por parte de actores y colectivos que participaron de las movilizaciones estudiantiles que tuvieron lugar, en este primer cuarto del siglo XXI, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, Ciudad de México).

El quinto y último artículo de este dossier, de Carranza Ríos, se inscribe también en el contexto mexicano para pensar, a partir de allí, en una escala más amplia. Interesado en la dinámicas y territorios de las memorias culturales, el trabajo problematiza el rol de la película Roma, de Alfonso Cuarón (2018), en lo que califica como la expansión global de la plataforma Netflix y su configuración como un *sitio memórico global*. Como argumenta el autor, dicha plataforma no se reduce a un mero intermediario orientado por una estrategia mercantil o financiera; por el contrario, sino que interviene activamente en la producción y articulación de memorias globales que, al tiempo que estandarizan contenidos y narrativas, se sostienen también en las “autenticidades locales”. Es allí que el artefacto “Roma”, por su “naturaleza dual” y sus dinámicas de acceso masivo, reorganizó -sostiene- “las fronteras entre el cine de autor y el streaming”.

A través de estos trabajos, este dossier espera contribuir al diálogo y la reflexión académica sobre perspectivas y debates de significativa importancia para el presente en materia de memoria.

Julietta Lampasona (Centro de investigaciones Sociales-Consejo Nacional de investigaciones Científicas y Técnicas/Instituto de Desarrollo Económico y Social-Universidad Nacional Tres de Febrero)

Dolores San Julián (Centro de investigaciones Sociales-Consejo Nacional de investigaciones Científicas y Técnicas/Instituto de Desarrollo Económico y Social-Universidad Nacional Tres de Febrero)