

# “Memorias, marcas y resistencias frente a la represión política en América Latina”

COORDINACIÓN DE DOLORES SAN JULIÁN Y JULIETA LAMPASONA



Patricia Israel y Alberto Pérez. América despierta, 1972, Serigrafía sobre papel.  
Colección MSSA. Fotografía gentileza Archivo MSSA.

## **Introducción: “Las memorias en clave latinoamericana: procesos de resistencia y disputas de sentido”**

“Porque nuestro norte es el sur” señalaba el artista uruguayo, Joaquín Torres García, autor del célebre dibujo que muestra el mapa de América invertida, con el Sur hacia arriba. Desde ese horizonte de sentido, los artículos que integran este número componen un mapa singular de nuestro continente, trazado a partir de marcas, documentos y testimonios de la represión política, de las violaciones sistemáticas a los derechos humanos cometidas por regímenes autoritarios, y de las estrategias de lucha y resistencia desarrolladas en diferentes latitudes de Latinoamérica. A partir de investigaciones realizadas en Argentina, Brasil, Guatemala y México, el presente número se propone aportar a la reflexión y al debate académico en torno a las memorias sociales y las disputas por el pasado desde una mirada regional.

En el artículo que abre este número, Agustina Cinto se interroga por los sentidos en disputa asociados a la figura de lo “sagrado” que han estado presentes en las políticas de memoria desarrolladas en el ex centro clandestino de detención Servicio de Informaciones de Rosario (Argentina). Con base en un trabajo etnográfico prolongado, la autora sostiene que la sacralidad del ex SI no constituye una propiedad intrínseca del lugar, sino que, por el contrario, las fronteras entre lo sagrado y lo profano se definen relacional y situacionalmente, de acuerdo con los diversos sentidos y usos del espacio que los actores les asignan en contextos específicos.

También con una perspectiva local y refiriéndose a la misma provincia argentina, pero con el foco puesto en la problemática de los archivos más que en la de los sitios de memoria, el texto de Marianela Scocco analiza el reclamo histórico del movimiento de derechos humanos en la provincia de Santa Fe por la apertura de los archivos estatales de la última dictadura militar, así como la creación de archivos propios por parte de los organismos. Entre otros aspectos, el artículo muestra que, lejos de ceñirse a una lógica del “descubrimiento por azar”, la localización y constitución que tuvieron habitualmente los llamados “archivos de la represión” ha sido el resultado de procesos históricos de largo plazo, por lo general, vinculados a políticas de reformas de las agencias policiales y de inteligencia intervinientes (en el caso específico de la provincia de Santa Fe, la ex Dirección General de Informaciones).

El artículo de Ana Bugnone se refiere a actores totalmente distintos y aborda una coyuntura singular del caso argentino, signada por el ascenso acelerado de la “derecha radical” en la escena política nacional. En particular, la autora examina una serie de ataques ocurridos entre 2023 y 2024 a diferentes marcas y señalizaciones en el espacio público que, en las últimas décadas, se habían constituido en símbolos de la defensa de los derechos humanos y la denuncia de los crímenes del terrorismo de Estado: las pintadas de los pañuelos blancos de las Madres de Plaza de Mayo y las “baldosas por la memoria” que recuerdan a personas detenidas-desaparecidas durante la última dictadura. Como postula Bugnone, dichos ataques forman parte de “una disputa por la hegemonía sobre los sentidos del pasado reciente y el control simbólico del espacio público”.

Interesado también en las disputas por la memoria, pero con la mirada puesta en pasados más lejanos, el texto de Vagner Silva Ramos Filho analiza las construcciones de sentido, los silencios y olvidos sobre el pasado de la región nordeste del Brasil, emergentes en la exposición “Brasil +500: Mostra do Redescobrimento”, presentada en São Paulo en el año 2000. Focalizado en el tratamiento del fenómeno del *cangaço*, el autor argumenta que, lejos de subrayar los contrastes sociales y étnico-raciales que lo atravesaron, la muestra construyó imágenes mayormente “domesticadas” en pos de un relato armónico sobre la (supuesta) unidad nacional.

Lejos de las memorias nacionales y abocado al caso guatemalteco, el artículo de Agustina Ramos Mejía aborda las narrativas que construyen sobre “la montaña” las mujeres mayas ixiles, pertenecientes a las Comunidades de Población en Resistencia de la Sierra (CPR-Sierra) y sobrevivientes del genocidio perpetrado a inicios de la década de 1980. Desde un enfoque cualitativo, y a partir de un trabajo de campo basado principalmente en observaciones participantes, entrevistas grupales y biográficas, la autora propone comprender la “montaña” más allá de sus dimensiones topográficas, entendiéndola como un “espacio-tiempo multidimensional de la memoria”, en el que se condensan no sólo las vivencias y narrativas sobre la violencia sino también las experiencias de resistencia y solidaridad comunitaria.

Por último, desde México y con base también en fuentes testimoniales, el texto de Carolina Pecker Madeo analiza las experiencias de movilización política frente a la violencia de Estado que se desarrollaron en Chiapas entre 1970 y 1980. Como cierre de este número, su artículo reconstruye minuciosamente las tramas disidentes tejidas entre actores campesinos, indígenas y gremiales, cuyas acciones y formas organizativas se desplegaron más allá de la resistencia a la represión, logrando articular demandas de diversa índole en proyectos políticos de mayor alcance.

A partir de preguntas, objetos de estudio y propuestas teórico-metodológicos singulares, estos artículos aportan, entonces, interesantes herramientas para ampliar el conocimiento sobre las luchas, acciones y estrategias impulsadas por múltiples actores (civiles y estatales), a la vez que tornan inteligibles algunas de las dificultades que atraviesan los procesos de construcción de memorias, tanto en la región como en el mundo. En este sentido, nos advierten no solo sobre los desafíos y las tensiones que enfrentan las actuales sociedades democráticas en la tarea de reconstrucción del pasado, sino también (y sobre todo) acerca de la centralidad que en ellas asumen los procesos de creación y resistencia de diferentes grupos y actores sociales.

**Dolores San Julián** (Centro de Investigaciones Sociales-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Tres de Febrero)

**Julieta Lampasona** (Centro de Investigaciones Sociales-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Tres de Febrero)