

.Editorial

Ejercitar la memoria: entre un pasado que todavía duele y un porvenir inquietante

“Pobres de ellos que no comprenden que la memoria es un río que sigue su curso”, sentencia una voz en off. Con textos de Liliana Bodoc, Haroldo Conti y Vicente Zito Lema, el video del Colectivo FindeUNmundO (FUNO) muestra fragmentos de la impresionante coreografía que desplegó en las calles de Buenos Aires el pasado 24 de marzo, en el marco de la masiva conmemoración por los 50 años del golpe de Estado en Argentina.¹ Mujeres vestidas de negro con maquillajes oscuros cubriendo sus rostros, tambores que marcan un ritmo, pañuelos blancos y de colores que surcan el aire; la danza crea un clima entre festivo y siniestro que, al tiempo que invita a celebrar los lazos siempre vivos entre quienes bailan en las calles, conmemoran y recuerdan, también advierte y denuncia diversas injusticias: las de ese pasado que todavía duele y otras más actuales, impuestas por el gobierno de extrema derecha, los ataques a la memoria y la incertidumbre sobre el futuro. Y es que, en efecto, la consolidación de las derechas radicales y la profundización de las políticas neoliberales, tanto en la Argentina como en otros países de la región y del mundo, le imprimieron a esta conmemoración un matiz particular.

Esa danza en la que confluyen alegría y horror es la que elegimos para ilustrar nuestra tapa en este número 26 de *Clepsidra*, dedicado a pensar cómo estudiamos las memorias a 50 años del golpe de Estado en Argentina. La imagen que publicamos fue tomada por el fotógrafo Kaloian Santos Cabrera; en ella, Kaloian acentúa deliberadamente la cualidad dramática de esa *performance* con la exposición prolongada del objetivo y superponiendo múltiples rostros y cuerpos en un fulgor a la vez enigmático, vertiginoso y fantasmagórico. Con la contundencia de una imagen que perturba, ese halo de lo siniestro que persiste desde el pasado –la violencia de la dictadura, los desaparecidos, el dolor provocado entonces–, se sigue inscribiendo en el presente y se prolonga hacia un porvenir inquietante.

Desde diferentes aristas conceptuales, analíticas y metodológicas, los artículos que componen este nuevo número exploran esa tensión entre, por una parte, la

¹ El video se encuentra en: <https://www.youtube.com/watch?v=0cMsrlqZBk>

persistencia de los trabajos de la memoria, la búsqueda de la verdad y la construcción de los procesos de justicia; y, por otra parte, los modos en que diferentes sectores políticos y sociales vinculados con las fuerzas represivas o con las derechas, disputan los sentidos sobre el pasado y organizan sus propios relatos de memoria. De esta manera, una parte de los artículos analiza prácticas diversas en torno al campo de los derechos humanos: el activismo de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, tanto en lo referido a la búsqueda de las y los desaparecidos como a la asistencia de presos políticos; las actividades conmemorativas y la construcción de sentidos sobre el pasado en sitios de memoria; el tratamiento judicial de las violencias de género y sexuales como delitos de lesa humanidad a partir del estudio de una causa judicial de la provincia de Córdoba; el cine documental en el contexto de la dictadura chilena. Otros de los textos de este número, en cambio, se inscriben en el segundo eje mencionado, estudiando las narrativas sobre el pasado dictatorial de jóvenes militantes del partido Propuesta Republicana (PRO) en una localidad de la Provincia de Buenos Aires, las estrategias de defensa de los “acusados civiles” en los juicios por delitos de lesa humanidad y las huellas -en los archivos policiales- de la persecución y represión a la población universitaria en Santiago del Estero. Así, en su conjunto, nos proponen distintas vías de entrada analítica para indagar sobre las actuales tramas de la memoria que intervienen activamente en las disputas de nuestro presente.

La sección Reseñas, coordinada e introducida por Agustina Cinto, incluye las revisiones de cinco nuevos libros de enorme valor para nuestro campo de estudios: *A Modern History of Forgotten Genocides and Mass Atrocities*, editado por Jeffrey S. Bachman y Esther Brito Ruiz, cuya reseña estuvo a cargo de Federico Gaitan Hairabedian; *Plan Cóndor. Viejos secretos y nuevos hallazgos*, de Francesca Lessa con ilustraciones de Sebastián Santana, reseñado por Julieta Carla Rostica; *¿Qué están haciendo las derechas con los 70? “Memoria completa”, banalización de la dictadura y goce con el padecimiento de las víctimas*, coordinado por Valentina Salvi y Luciana Messina, reseñado por Víctor Sabanes; *Corrupción y dictadura. Acusar, perseguir, disciplinar: la construcción del enemigo interno*, de Martín Astarita cuya reseña fue escrita por Camila Donato; y *El Silencio. La dictadura en el Delta*, de Marisa González de Oleaga, con la reseña de Wanda Wechsler.

Este número estuvo coordinado de manera colectiva por los/as integrantes del Equipo Editorial Claudia Bacci, Joaquín Sticotti, Dolores San Julián y quienes escriben la presente nota, Claudia Feld y Julieta Lampasona. La Introducción estuvo a cargo de los dos primeros, a quienes agradecemos especialmente su dedicación. Expresamos, también, nuestro agradecimiento a las coordinadoras técnicas del número, Ayelén Colosimo y Julieta Pachano; a Agustina Cinto, por su labor en la Sección Reseñas; a Joaquín Vitali, por el trabajo de edición, corrección y supervisión de la plataforma digital de la revista; y a Nicolás Gil, por la diagramación. Queremos reconocer particularmente la tarea de las y los autores/as de artículos y reseñas, y de las y los evaluadores/as cuyas contribuciones fueron sustanciales para que esta publicación fuera posible. Asimismo, agradecemos a Kaloian Santos Cabrera por habernos permitido reproducir su foto en nuestra tapa. Finalmente,

manifestamos nuestro reconocimiento a los/as integrantes del Comité Editorial de Clepsidra y al Núcleo de Estudios sobre Memoria, así como al director y al personal del Centro de Investigaciones Sociales (CIS-CONICET/IDES-UNTREF), quienes brindan cotidianamente un apoyo indispensable para la continuidad de esta revista.

Claudia Feld

Directora

Julieta Lampasona

Secretaria de Redacción

Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria